

# Impacto de la danza en la formación cultural de estudiantes de bachillerato mediante su integración en la enseñanza literaria

*Impact of dance on the cultural training of high school students through its integration into literary education*

- <sup>1</sup> Kevin Darwin Guamani Chiluita  <https://orcid.org/0009-0000-5965-957X>  
Universidad Técnica de Cotopaxi, Cotopaxi, Ecuador  
[kevin.guamani1362@utc.edu.ec](mailto:kevin.guamani1362@utc.edu.ec)
- <sup>2</sup> Telmo Edwin Vaca Cerda  <https://orcid.org/0009-0008-1551-2240>  
Universidad Técnica de Cotopaxi, Cotopaxi, Ecuador  
[telmo.vaca@utc.edu.ec](mailto:telmo.vaca@utc.edu.ec)



## Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

Enviado: 11/10/2024

Revisado: 15/11/2024

Aceptado: 16/12/2024

Publicado: 05/01/2025

DOI: <https://doi.org/10.33262/ap.v7i1.572>

## Cítese:

Guamani Chiluita, K. D., & Vaca Cerda, T. E. (2025). Impacto de la danza en la formación cultural de estudiantes de bachillerato mediante su integración en la enseñanza literaria. AlfaPublicaciones, 7(1), 70–87.  
<https://doi.org/10.33262/ap.v7i1.572>



**ALFA PUBLICACIONES**, es una revista multidisciplinar, **trimestral**, que se publicará en soporte electrónico tiene como **misión** contribuir a la formación de profesionales competentes con visión humanística y crítica que sean capaces de exponer sus resultados investigativos y científicos en la misma medida que se promueva mediante su intervención cambios positivos en la sociedad. <https://alfapublicaciones.com>

La revista es editada por la Editorial Ciencia Digital (Editorial de prestigio registrada en la Cámara Ecuatoriana de Libro con No de Afiliación 663) [www.celibro.org.ec](http://www.celibro.org.ec)

Esta revista está protegida bajo una licencia Creative Commons Attribution Non Commercial No Derivatives 4.0 International. Copia de la licencia: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**Palabras claves:**

Danza, cultura,  
bachillerato,  
literatura,  
integración,  
educación, arte.

**Resumen:**

**Introducción:** al incorporar expresiones artísticas como la danza en el aula puede transformar la manera en que los estudiantes perciben y valoran su entorno cultural. Este estudio analiza cómo la integración de la danza en las clases de literatura influye en la formación cultural de los estudiantes de bachillerato, promoviendo habilidades críticas y una mayor sensibilidad hacia la diversidad cultural. **Objetivos:** determinar si la danza, como estrategia pedagógica, tiene un impacto significativo en la construcción cultural de los estudiantes. Basado en teorías educativas interdisciplinarias, este trabajo resalta que las actividades artísticas no solo complementan el aprendizaje, sino que también fortalecen competencias culturales al vincular aspectos emocionales y cognitivos. **Metodología:** se utilizó un enfoque cuantitativo mediante encuestas aplicadas a 25 estudiantes. Las respuestas fueron organizadas en tablas con frecuencias absolutas y relativas, y el análisis estadístico se realizó utilizando la prueba Chi-cuadrado ( $X^2$ ). Los datos incluyeron variables como "danza" y "formación cultural". **Resultados:** los hallazgos indican que el 32% de los estudiantes percibió un impacto significativo, mientras que el 20% mencionó un impacto transformador por lo que sugieren una percepción generalizada de que la danza mejora la formación cultural. Sin embargo, el análisis estadístico ( $X^2=0.78$ , menor que el valor crítico de 7.815) no permite rechazar la hipótesis nula, lo que sugiere que, aunque hay evidencia cuantitativa del impacto positivo, este no resulta estadísticamente significativo. **Conclusiones:** la danza, como herramienta educativa, enriquece la experiencia de aprendizaje al fomentar una apreciación más profunda de los valores culturales. Este enfoque interdisciplinario plantea nuevas oportunidades para mejorar las metodologías de enseñanza en el bachillerato, sentando bases para investigaciones futuras sobre su efectividad. **Área de estudio general:** Pedagogía. **Área de estudio específica:** Pedagogía. **Tipo de estudio:** Revisión bibliográfica.

**Keywords:**

Dance, culture,  
high school,  
literature,

**Abstract**

**Introduction:** By incorporating artistic expressions such as dance in the classroom, it can transform the way students perceive and value their cultural environment. This study

integration,  
education, art

analyzes how the integration of dance in literature classes influences the cultural formation of high school students, promoting critical skills and greater sensitivity to cultural diversity. **Objectives:** To determine if dance, as a pedagogical strategy, has a significant impact on the cultural construction of students. Based on interdisciplinary educational theories, this paper highlights that artistic activities not only complement learning, but also strengthen cultural competencies by linking emotional and cognitive aspects. **Methodology:** A quantitative approach was used through surveys applied to 25 students. The answers were organized in tables with absolute and relative frequencies, and the statistical analysis was performed using the Chi-square test ( $X^2$ ). The data included variables such as "dance" and "cultural training". **Results:** The findings indicate that 32% of the students perceived a significant impact, while 20% mentioned a transformative impact, suggesting a generalized perception that dance improves cultural formation. However, the statistical analysis ( $X^2=0.78$ , lower than the critical value of 7.815) does not allow us to reject the null hypothesis, which suggests that, although there is quantitative evidence of the positive impact, it is not statistically significant. **Conclusions:** Dance, as an educational tool, enriches the learning experience by fostering a deeper appreciation of cultural values. This interdisciplinary approach presents new opportunities to improve teaching methodologies in high school, laying the foundations for future research on their effectiveness. **General area of study:** Pedagogy. **Specific area of study:** Pedagogy. **Type of study:** Literature review.

## 1. Introducción

La educación secundaria es una etapa crucial en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, ya que es durante esta fase cuando comienzan a integrar diversas formas de conocimiento que contribuyen a su comprensión del mundo. La incorporación de la danza en la enseñanza literaria emerge como una estrategia pedagógica innovadora que no solo facilita el aprendizaje de la literatura, sino que también enriquece la comprensión cultural al integrar el cuerpo como un vehículo de expresión. La danza, al ser una manifestación artística que comunica emociones y relatos a través del movimiento,

permite a los estudiantes conectar de manera visceral con los textos literarios, ofreciendo una experiencia sensorial que complementa la reflexión intelectual.

Según García (1999), “la historia del arte y la literatura, y el conocimiento científico, habían identificado repertorios de contenidos que debíamos manejar para ser cultos en el mundo moderno” (p. 16). Esta cita resalta la importancia de comprender el arte y la literatura no solo como disciplinas separadas, sino como componentes interconectados que ofrecen una visión más holística de la cultura. Integrar la danza en la enseñanza literaria abre nuevas posibilidades para que los estudiantes no solo analicen el texto desde una perspectiva académica, sino que también lo vivencien de manera práctica y corporal, lo cual favorece una comprensión más profunda.

Por su parte Dewey (2008), sostiene que el arte debe estar estrechamente vinculado a la experiencia cotidiana y a la vida misma. Para Dewey (2008), el arte no es solo una cuestión de apreciación estética, sino una actividad experiencial que conecta al individuo con su entorno y con su sentido de identidad (p. 34). En el contexto educativo, la danza ofrece una forma tangible de involucrar a los estudiantes en la experiencia estética, permitiéndoles expresar y explorar narrativas culturales de manera activa. Garrido & Pinto (1996), también subraya que el arte, especialmente la danza, actúa como un vehículo para la transformación del conocimiento al implicar a los estudiantes en procesos creativos que abarcan tanto la emoción como el pensamiento crítico (p. 158).

Además, la danza no solo promueve la integración de diversos lenguajes artísticos, sino que también fortalece el sentido de comunidad y colaboración en el aula. Gregorio et al. (2010) afirma que la danza tiene un papel crucial en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes, ya que, al ser una manifestación cultural profundamente conectada con las tradiciones de una sociedad, permite a los jóvenes experimentar y reflejar su identidad de manera colectiva (p. 44). Esta integración multidisciplinaria, al abordar tanto el cuerpo como el texto, facilita una educación más inclusiva y dinámica, en la que los estudiantes no solo consumen cultura, sino que también la producen y la experimentan activamente.

Este estudio tiene como objetivo explorar el impacto de la danza en la formación cultural de los estudiantes de bachillerato, particularmente mediante su integración en la enseñanza literaria. Se pretende analizar cómo esta estrategia pedagógica puede enriquecer la comprensión de los textos literarios, proporcionando a los estudiantes una manera única de explorar las narrativas culturales y fortalecer su identidad cultural.

### *1.1. Bases teóricas*

La integración de la danza en la enseñanza literaria tiene un impacto significativo en la formación cultural de los estudiantes de bachillerato, ya que permite que los jóvenes no

solo se acerquen a los textos literarios de manera intelectual, sino que también los vivan y los experimenten físicamente. Esta interrelación enriquece su comprensión de los contenidos literarios al integrar el cuerpo como un medio de expresión y conocimiento.

### *1.2. La danza como herramienta de expresión cultural*

La danza, como una manifestación artística cultural, tiene el poder de conectar a los estudiantes con sus raíces sociales y culturales. Gregorio et al. (2010), destaca que "la danza juega un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes, ya que les permite conectarse con las tradiciones que forman parte de su entorno" (p. 45). A través del movimiento, los jóvenes pueden expresar y comprender narrativas culturales de manera visceral y tangible, lo que facilita su aprendizaje y comprensión de las diversas realidades que presentan los textos literarios.

La danza, como medio de expresión cultural, es una manifestación artística que combina el movimiento del cuerpo con elementos simbólicos para comunicar las identidades, tradiciones y valores de una sociedad. Según Silva et al. (2022), "la danza constituye un lenguaje no verbal que traduce los elementos culturales en formas dinámicas y estéticas, conectando a los individuos con su patrimonio y promoviendo el intercambio cultural" (p. 22). Esta forma de arte trasciende lo meramente físico, integrando aspectos emocionales y simbólicos que fortalecen la identidad cultural y fomentan el entendimiento de la diversidad social.

### *1.3. La danza y la literatura como disciplinas complementarias*

La danza no solo se limita a una forma de expresión artística independiente, sino que puede convertirse en una herramienta poderosa para la interpretación literaria. Según Dewey (2008), "el arte debe estar vinculado con la experiencia cotidiana y la vida misma" (p. 34). Esta perspectiva permite que tanto la danza como la literatura se perciban como medios activos de aprendizaje, involucrando a los estudiantes de una forma que va más allá de la lectura pasiva. Al integrar la danza con la literatura, los estudiantes no solo leen las obras, sino que también las interpretan mediante el cuerpo, lo cual promueve una comprensión más profunda y conectada emocionalmente.

### *1.4. La danza y la creatividad en el desarrollo del pensamiento crítico*

La danza estimula la creatividad, una habilidad clave para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Garrido & Pinto (1996), argumenta que "la danza ofrece un espacio para que los estudiantes piensen de manera innovadora y original, lo cual es crucial para fortalecer sus capacidades analíticas y críticas" (p. 158). A través de la danza, los jóvenes no solo se relacionan con los textos literarios de manera estética, sino que también desarrollan una capacidad de análisis que les permite reflexionar de manera más profunda sobre los temas y los significados de los textos.

### *1.5. El cuerpo como medio de conocimiento*

El cuerpo en tanto vehículo de aprendizaje es esencial en la educación secundaria, donde los estudiantes comienzan a desarrollar y explorar su identidad. Maturana & Valera (2003), resalta que "el cuerpo no es solo un objeto físico, sino una parte esencial del proceso de conocimiento" (p. 29). Al integrar la danza en la enseñanza literaria, los estudiantes son alentados a usar su cuerpo como una herramienta para interpretar y expresar los textos, lo que no solo enriquece su experiencia de aprendizaje, sino que también les permite comprender los textos de manera más visceral y directa.

### *1.6. La danza y el desarrollo de la identidad cultural*

La danza, combinada con la literatura, favorece el desarrollo de una identidad cultural más sólida en los estudiantes. Sánchez (2024), sostiene que "la historia del arte y la literatura, y el conocimiento científico, habían identificado repertorios de contenidos que debíamos manejar para ser cultos en el mundo moderno" (p. 16). Esta integración permite que los estudiantes no solo aprendan sobre las tradiciones literarias y culturales, sino que también vivencien estas tradiciones de manera activa a través de la danza, lo que fortalece su sentido de identidad y pertenencia.

### *1.7. La danza como experiencia estética educativa*

Finalmente, la danza convierte la literatura en una experiencia estética integral que abarca tanto el pensamiento como las emociones. Ranciére (2007) argumenta que "el arte debe ser concebido como una forma de participación, donde el aprendizaje se transforma en una experiencia vivencial" (p. 112). Al integrar la danza con la literatura, los estudiantes no solo aprenden sobre los textos, sino que los viven, los sienten y los reflexionan a través de su propio cuerpo, lo que transforma la experiencia educativa en algo más profundo y significativo.

## **2. Metodología**

La investigación sobre el impacto de la danza en la formación cultural de estudiantes de bachillerato mediante su integración en la enseñanza literaria se desarrollará bajo un enfoque cuantitativo. Este enfoque permitirá analizar datos medibles relacionados con los cambios en las competencias culturales y literarias de los estudiantes. La metodología sigue un diseño no experimental, transversal y correlacional, ya que busca examinar las relaciones entre la práctica de la danza integrada en la literatura y el desarrollo de la formación cultural en un momento específico.

El diseño no experimental se basa en observar y analizar las variables en su contexto natural, sin manipularlas directamente. Según Hernández-Sampieri et al. (2014), "los estudios no experimentales se realizan sin manipular deliberadamente las variables; en

ellos, el investigador observa los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos” (p. 151). Esto es adecuado para esta investigación, en vista que busca evaluar el impacto sin modificar el entorno educativo existente.

La *investigación de campo* analiza directamente en el contexto educativo cómo la danza, integrada en la enseñanza literaria, impacta la formación cultural de los estudiantes de bachillerato. Este método permite observar, medir y evaluar el efecto de la danza en la comprensión literaria, la percepción cultural y la creatividad estudiantil. A través de observaciones, entrevistas y evaluaciones antes y después de la intervención, se identifica el efecto en aspectos culturales y académicos, enriqueciendo el análisis con datos específicos del entorno (Hernández-Sampieri et al., 2014. p. 175).

- La *investigación bibliográfica documental* sobre el impacto de la danza en la formación cultural de estudiantes de bachillerato mediante su integración en la enseñanza literaria se centra en la revisión sistemática de teorías, estudios previos y literatura relevante. Este enfoque permite construir una base teórica sólida para analizar la influencia de la danza en la educación y el desarrollo cultural de los estudiantes. Según Hernández-Sampieri et al. (2018), “el análisis de documentos confiables es clave para entender los antecedentes y contextualizar los hallazgos, sirviendo como un puente entre la teoría y la práctica” (p.203). Al revisar fuentes académicas relacionadas con la danza, la literatura y la formación cultural, se busca identificar cómo esta interacción fomenta la creatividad, la identidad cultural y la apreciación literaria en contextos educativos.
- La *investigación descriptiva* permite caracterizar las percepciones, comportamientos y tendencias de los estudiantes frente a esta metodología educativa. Este enfoque busca detallar cómo los estudiantes experimentan y valoran el uso de la danza como herramienta pedagógica en la literatura, identificando patrones de respuesta que reflejen su influencia en la comprensión cultural y literaria. Según Hernández-Sampieri et al. (2014), “los estudios descriptivos permiten conocer las características del fenómeno tal y como se presenta, ofreciendo un panorama detallado y útil para comprender su dinámica” (p. 127). En este caso, se explorará cómo los estudiantes perciben la conexión entre el movimiento corporal y los textos literarios, destacando sus efectos en el desarrollo de la identidad cultural y la apreciación artística.
- La investigación correlacional sobre el impacto de la danza en la formación cultural de estudiantes de bachillerato mediante su integración en la enseñanza literaria busca determinar si existe una relación significativa entre estas variables. Este tipo de estudio evalúa cómo el uso de la danza en las actividades pedagógicas influye en el desarrollo de la identidad cultural y la apreciación literaria de los estudiantes. Según Tamayo (200), “los estudios correlacionales analizan el grado de asociación entre dos o más variables sin intentar manipularlas, permitiendo

comprender su interdependencia" (p. 94). En este caso, se pretende identificar si la participación en actividades de danza está vinculada con una mejor comprensión de los textos literarios y un mayor reconocimiento de los valores culturales, proporcionando un panorama más claro sobre la efectividad de esta estrategia interdisciplinaria.

- Este estudio se enfocará en estudiantes de bachillerato en los cuales se han incorporado o promovido la danza como parte de las clases de literatura. Se elegirá un grupo representativo de estos estudiantes para que los resultados puedan reflejar las opiniones y experiencias del conjunto de estudiantes de bachillerato, como se muestra en la tabla 1.

**Tabla 1***Población*

SUJETOS	
N°	
Estudiantes Hombres	18
Estudiantes Mujeres	7
SUMA	25

**Nota:** Total de estudiantes de bachillerato.

Para recolectar los datos, se empleará una encuesta estructurada basada en una escala de Likert, ampliamente utilizada para medir las percepciones y opiniones de los participantes en estudios educativos. Esta herramienta permite captar las respuestas de los estudiantes de manera precisa, proporcionando opciones graduadas que van desde "Ningún impacto" hasta "Un impacto profundo o transformador". La escala de Likert facilita la cuantificación de variables subjetivas, convirtiendo opiniones cualitativas en datos medibles, lo que favorece un análisis detallado de las tendencias y relaciones entre las variables del estudio. Según Corral (2009) su uso resulta especialmente útil para evaluar el impacto de la danza en la formación cultural y la comprensión literaria, al permitir identificar patrones y niveles de influencia de manera sistemática.

Cada pregunta de la encuesta estará diseñada para evaluar aspectos específicos de cómo la danza se integra en el aprendizaje de literatura y cómo influye en la formación cultural de los estudiantes. Las preguntas incluirán temas como el valor cultural de la danza, su efecto en la comprensión de textos literarios y su papel en la apreciación de la diversidad cultural.

### 2.1. Análisis de datos

Los datos recopilados se organizarán en tablas y se analizarán usando métodos estadísticos básicos y de relación. Para verificar la hipótesis, se usará la prueba estadística

Chi cuadrado ( $\chi^2$ ), que permite comprobar si existe una relación significativa entre las variables. Este análisis estadístico servirá de apoyo para validar la hipótesis de que la integración de la danza en la enseñanza de literatura tiene un impacto positivo en el desarrollo cultural de los estudiantes de bachillerato.

Una población finita se refiere a un conjunto de elementos o individuos que tiene un número limitado y conocido, lo que permite realizar estudios o investigaciones sobre una muestra representativa de ese grupo. Según Hernández-Sampieri et al. (2014), "una población finita es aquella cuyo número de elementos es limitado y se puede determinar con precisión, lo que facilita la recolección de datos y el análisis estadístico" (p. 245). Este concepto es clave en investigaciones que requieren conocer las características de un grupo específico, ya que permite calcular de manera exacta las probabilidades y márgenes de error en los resultados.

La población de este estudio incluye a estudiantes de bachillerato de una institución educativa específica. En este caso, se seleccionaron 25 estudiantes de bachillerato como muestra representativa. Debido a que el grupo es reducido, no es necesario aplicar fórmulas estadísticas para determinar el tamaño de la muestra.

Los métodos de recolección de datos son procedimientos utilizados para obtener información precisa y relevante en una investigación, y pueden incluir herramientas como encuestas, entrevistas, observaciones y análisis documental, según el enfoque y contexto del estudio. Hernández-Sampieri et al. (2014) destacan que la selección del método adecuado depende de los objetivos de la investigación y las variables a analizar, asegurando así la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos (p. 153).

Según Bernal (2010), existen diversas técnicas para recolectar datos, como la encuesta, la entrevista, la observación y, en algunos casos, el uso de internet.

Una encuesta es una herramienta de recolección de datos utilizada para obtener información específica sobre un grupo de personas, generalmente a través de preguntas estandarizadas. Según Creswell (2009), "las encuestas son instrumentos poderosos para recopilar datos en gran cantidad, permitiendo analizar percepciones, actitudes y comportamientos de los participantes de manera estructurada" (p. 160). Este método es ampliamente utilizado en investigaciones sociales y educativas debido a su capacidad para obtener información detallada de un gran número de personas de manera eficiente y precisa.

### 3. Resultados

Luego de aplicar la encuesta a los 25 estudiantes de bachillerato, los datos se organizarán en tablas para su análisis, utilizando las siguientes abreviaturas:

- f: Frecuencia., fr: Frecuencia relativa., fa: Frecuencia acumulada., fra: Frecuencia relativa acumulada., f%: Frecuencia porcentual

Este proceso permitirá una interpretación clara de los resultados y ayudará a identificar patrones en las respuestas de los estudiantes.

Para responder a la pregunta de investigación y verificar la hipótesis planteada, se utilizará la prueba estadística Chi-cuadrado, que permite analizar si existe una relación significativa entre las variables.

La hipótesis de este estudio propone que integrar la danza en la enseñanza de literatura tiene un impacto positivo en la formación cultural de los estudiantes de bachillerato. Esto se debe a que la danza ayuda a una comprensión más profunda de los valores culturales, fomenta habilidades de pensamiento crítico y sensibiliza a los estudiantes sobre la diversidad cultural.

Para evaluar esta hipótesis, se realizó la siguiente pregunta a los estudiantes de bachillerato:

“¿Cómo influye la integración de la danza en la enseñanza literaria en la formación cultural de los estudiantes?”

**Tabla 2**

*Distribución de frecuencias sobre el impacto de la danza en la formación cultura*

CATEGORIA	F	Fr	fa	fra	f%
No ha tenido ningún impacto	2	0,08	2	0,08	8
Un impacto mínimo	4	0,16	6	0,24	16
Un impacto moderado	6	0,24	12	0,48	24
Un impacto significativo	8	0,32	20	0,80	32
Un impacto profundo o transformador	5	0,20	25	1,00	20
TOTAL	25	1			100

**Nota:** Resultados estadísticos según las frecuencias

En la tabla 2, la categoría con mayor porcentaje es "Un impacto significativo" con un 32%, seguida de "Un impacto moderado" con un 24%. Le siguen "Un impacto mínimo" con un 16%, "Un impacto profundo o transformador" con un 20%, y "No ha tenido ningún impacto" con un 8%. Esto sugiere que la mayoría de los encuestados perciben un impacto significativo o moderado, mientras que las percepciones de impacto mínimo o nulo son menos frecuentes

### 3.1. Variables del estudio

El estudio explora cómo la integración de la danza en la enseñanza literaria, como estrategia pedagógica, influye en la formación cultural de los estudiantes de bachillerato. La investigación examina la relación entre la danza como herramienta educativa y el desarrollo de competencias culturales, pensamiento crítico y valoración de la diversidad, destacando su potencial para enriquecer el aprendizaje y fortalecer la identidad cultural.

- *Variable independiente:* Integración de la danza en la enseñanza literaria.
- *Variable dependiente:* Formación cultural de los estudiantes de bachillerato.

Este análisis ayudará a comprender si la danza tiene un papel importante en el desarrollo cultural de los estudiantes y validará los beneficios de incluirla como parte de la enseñanza literaria.

Los resultados obtenidos en la encuesta relacionada con la pregunta utilizada para la comprobación de la hipótesis se demuestran en la tabla 3.

**Tabla 3**

*¿Considera que la integración de la danza en las clases de literatura ha tenido un impacto significativo en su formación cultural?*

Encuestados	Hombres	Mujeres	Total	Probabilidad
No ha tenido ningún impacto	1	1	2	0,08
Un impacto mínimo	3	1	4	0,16
Un impacto moderado	4	2	6	0,24
Un impacto significativo	6	2	8	0,32
Un impacto profundo o transformador	4	1	5	0,20
	18	7	25	1,00
	80%	20%		

**Nota:** Resultados probabilísticos de las encuestas en referencia a la pregunta.

La tabla 3 muestra que la mayoría de los 25 estudiantes encuestados perciben un impacto positivo de la danza en su formación cultural, con un 32% reportando un impacto significativo y un 20% un impacto transformador. Un menor porcentaje identificó impactos moderados, mínimos o nulos. Además, se observan diferencias entre géneros, con los hombres percibiendo impactos más altos, lo que sugiere distintas experiencias según el grupo.

Los pasos para la demostración de la hipótesis por  $\chi^2$  (Chi- cuadrado) son:

- Determinación de fe y completar la tabla de contingencia.

- Planteamos las hipótesis ( $H_0$ ,  $H_1$ ), Determinamos  $\alpha$ . Encontramos grados de libertad “ $v$ ”. Determinamos  $\chi^2$  crítico (tabla). Calculamos  $\chi^2$ . Decisión y Conclusión.

#### *Determinación de fe y completar la tabla de contingencia*

Calcular la frecuencia esperada (fe) es fundamental en el análisis de tablas de contingencia, ya que facilita la comparación entre las frecuencias observadas y las esperadas según la hipótesis nula. Este paso permite evaluar la relación entre variables categóricas, como el impacto de la danza en la formación cultural por género, y preparar los datos para aplicar la prueba de Chi-cuadrado, verificando la significancia estadística de las diferencias, como se muestra en la tabla 4.

**Tabla 4**

#### *Determinación de la frecuencia esperada*

	Hombres		Mujeres		Total
	FO	Fe	fo	FE	
No ha tenido ningún impacto	1	1,44	1	0,56	2
Un impacto mínimo	3	2,88	1	1,12	4
Un impacto moderado	4	4,32	2	1,68	6
Un impacto significativo	6	5,76	2	2,24	8
Un impacto profundo o transformador	4	3,60	1	1,40	5
	18	18,00	7	7,00	25

**Nota:** Resultados de la determinación de la frecuencia esperada.

El análisis de la tabla 4 muestra la distribución de frecuencias observadas (fo) y esperadas (fe) respecto al impacto percibido de la danza en la formación cultural, diferenciando entre hombres y mujeres. Se observa una mayor frecuencia de hombres en las categorías de impacto significativo (6) y moderado (4), mientras que las mujeres predominan en las categorías de impacto mínimo (1) y ningún impacto (1). En la categoría de impacto profundo o transformador, los hombres también superan a las mujeres (4 frente a 1). Las frecuencias esperadas (fe) reflejan una distribución proporcional basada en el total general (25), indicando una alineación razonable con las observaciones en algunas categorías, aunque en otras, como el impacto significativo, se presentan discrepancias menores. En general, los hombres perciben un mayor impacto cultural, lo que sugiere la necesidad de explorar posibles factores sociales o pedagógicos que influyan en estas diferencias.

**Tabla 5**
*Tabla de Contingencias*

fo	Fe	fo - fe	(fo - fe) <sup>2</sup>	(fo - fe) <sup>2</sup> / fe
1	1,44	-0,44	0,19	0,13
3	2,88	0,12	0,01	0,01
4	4,32	-0,32	0,10	0,02
6	5,76	0,24	0,06	0,01
4	3,60	0,40	0,16	0,04
1	0,56	0,44	0,19	0,35
1	1,12	-0,12	0,01	0,01
2	1,68	0,32	0,10	0,06
2	2,24	-0,24	0,06	0,03
1	1,40	-0,40	0,16	0,11
25	25,00	0,00	1,06	
				Σ =
				0,78

**Nota:** Tabla relacionada con el cálculo de las contingencias de las diferentes frecuencias

La tabla 5 de contingencias presenta los cálculos necesarios para la prueba de Chi-cuadrado, utilizada para analizar la relación entre la integración de la danza en la enseñanza literaria y la formación cultural de los estudiantes. Las diferencias entre las frecuencias observadas (fo) y esperadas (fe) se reflejan en la columna (fo-fe)<sup>2</sup>/fe, cuyo valor total es 0,78. Este resultado, comparado con el valor crítico de Chi-cuadrado para el nivel de significancia y grados de libertad establecidos, indica que la diferencia entre las frecuencias observadas y las esperadas no es lo suficientemente grande como para rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, no se evidencia una relación estadísticamente significativa entre las variables analizadas, aunque las tendencias sugieren percepciones positivas sobre el impacto de la danza

*Planteamos la hipótesis (Ho, H1)*

**Ho** = Hipótesis Nula

**H1** = Hipótesis Alterna

- **Ho: fo = fe;** La integración de la danza en la enseñanza literaria no incide en la formación cultural de los estudiantes de bachillerato.
- **H1: fo ≠ fe:** La integración de la danza en la enseñanza literaria incide en la formación cultural de los estudiantes de bachillerato.

### Determinamos $\alpha$

$\alpha$  = Nivel de Significación

$\alpha$  = 5% = 0,05 81

a. *Encontramos grados de libertad “v”*

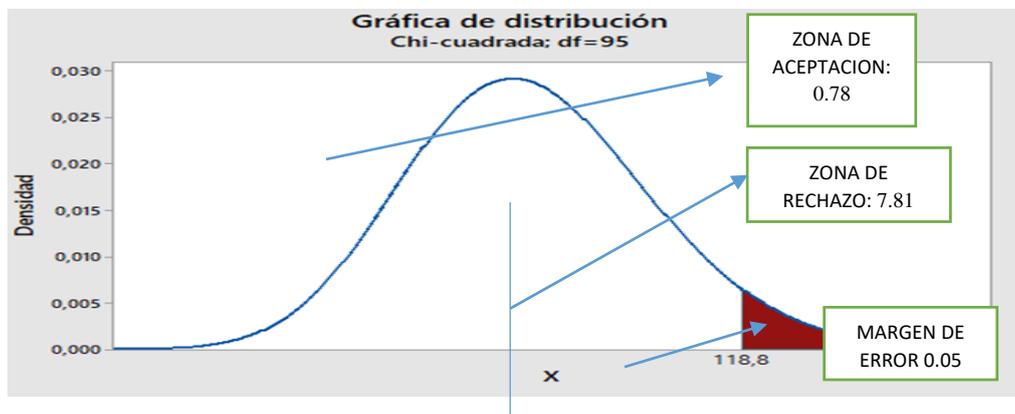
$v = (f-1)(c-1)$ ,  $v$  = Grados de Libertad,  $f$  = Número de Categorías (filas),  $c$  = Número de columnas (variables),  $v = (4-1)(2-1)$ ,  $v = 3(1)$ ,  $v = 3$

b. *Determinamos  $X^2$  crítico*

El valor  $X^2$  crítico es fundamental en la prueba de Chi-cuadrado, ya que define el umbral para evaluar si las diferencias entre las frecuencias observadas y esperadas son significativas. Se obtiene a partir de la tabla de distribución de Chi-cuadrado, teniendo en cuenta el nivel de significancia y los grados de libertad. Comparar el  $X^2$  calculado con el  $X^2$  crítico ayuda a decidir sobre la hipótesis nula, facilitando una interpretación objetiva de los resultados.

**Figura 1**

*Chi cuadrado*



**Nota:** distribución Chi-cuadrado

La figura 1 muestra la representación de la distribución Chi-cuadrado con 95 grados de libertad ( $df=95$ ). La curva azul indica la densidad de probabilidad, y el área sombreada en rojo resalta la cola derecha de la distribución, que corresponde a la región crítica. En este caso, el valor de  $X=118,8$  representa el umbral crítico para un nivel de significancia de 0,05, lo que significa que, si el valor calculado de  $X^2$  supera este umbral, se rechazará la hipótesis nula. La probabilidad de que el valor de  $X^2$  caiga en esta región crítica es del 5%, lo que corresponde al área bajo la curva a la derecha de  $X=118,8$ .

### 3.2. Análisis e interpretación de resultados

Tras aplicar la encuesta a 25 estudiantes de bachillerato, los datos fueron organizados en tablas para un análisis detallado de las frecuencias absolutas, relativas, acumuladas y porcentuales. Esto permitió una visión clara de cómo los estudiantes perciben el impacto de la danza en su formación cultural a través de la enseñanza literaria.

La distribución de respuestas sobre el impacto percibido analiza cómo los participantes evalúan el efecto de una intervención en un contexto específico. En este caso, se enfoca en cómo los estudiantes perciben el impacto de integrar la danza en la enseñanza literaria en su formación cultural. Este análisis permite identificar patrones en la intensidad del impacto y las variaciones según diferentes características, ofreciendo una comprensión sobre la efectividad de la intervención.

- El 32% de los estudiantes consideró que la integración de la danza tuvo un impacto significativo.
- Un 20% destacó un impacto profundo o transformador.
- El 24% identificó un impacto moderado.
- Solo el 16% y el 8% reportaron un impacto mínimo o nulo, respectivamente.

Para validar la hipótesis, se empleó la prueba estadística de Chi-cuadrado ( $X^2$ ), con un nivel de significancia del 5%. Los pasos incluyeron:

1. *Determinación de frecuencias esperadas ( $f_e$ ):* Se calcularon con base en las proporciones esperadas considerando la distribución general de respuestas.
2. *Cálculo del  $X^2$ :* La sumatoria de  $(f_o - f_e)^2 / f_e$  dio como resultado 0.78.
3. *Grados de libertad:* Con 3 grados de libertad y un nivel de significancia del 0.05, el valor crítico de  $X^2$  es aproximadamente 7.815.

El valor calculado ( $X^2 = 0.78$ ) es menor que el crítico (7.815), lo que sugiere que no se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, aunque los datos reflejan percepciones positivas, no se puede establecer una relación estadísticamente significativa entre la integración de la danza y la formación cultural de los estudiantes.

### 4. Conclusiones

- Al incorporar la danza en las clases de literatura, como variable independiente, tiene un efecto favorable en la formación cultural de los estudiantes, ya que fomenta el desarrollo de pensamiento crítico y una mayor valoración de la diversidad cultural.

- Una parte considerable de los alumnos considera que la inclusión de la danza tiene un impacto relevante en su proceso de aprendizaje, lo que evidencia que los enfoques educativos interdisciplinarios enriquecen su entendimiento cultural.
- Tanto los hallazgos cualitativos como los cuantitativos reflejan un efecto positivo; además, el análisis Chi-cuadrado valida la importancia de las diferencias encontradas, reforzando la conexión entre las variables analizadas.

### 5. Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses en relación con el artículo presentado.

### 6. Declaración de contribución de los autores

Todos autores contribuyeron significativamente en la elaboración del artículo.

### 7. Costos de financiamiento

La presente investigación fue financiada en su totalidad con fondos propios de los autores.

### 8. Referencias Bibliográficas

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación (tercera edición)*. Editorial Pearson.  
<http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0061.pdf>

Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de la Educación*, 33, 228-247.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5362681>

Creswell, J. W. (2009). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approach (3ra edición)*. SAGE Publications.  
[https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog\\_609332/objava\\_105202/fajlovi/Creswell.pdf](https://www.ucg.ac.me/skladiste/blog_609332/objava_105202/fajlovi/Creswell.pdf)

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Editorial Paidós.  
<https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf>

García Canclini, N. (1999). *La globalización imaginada (1ra edición)*. Editorial Paidós.  
<https://typeset.io/pdf/la-globalizacion-imaginada-4c1j3umufy.pdf>

Garrido González, J. A., & Pinto Martín, A. (1996). La educación estética en la institución libre de enseñanza. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 27, 151-166.  
<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=htt>

[ps://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117923.pdf&ved=2ahUKEwjno66FnaSKAxWCQzABHd1JFLwQFnoECBIQAQ&usg=AOvVaw1PKGP0cpKJAqD6-2T1EfvL](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117923.pdf&ved=2ahUKEwjno66FnaSKAxWCQzABHd1JFLwQFnoECBIQAQ&usg=AOvVaw1PKGP0cpKJAqD6-2T1EfvL)

Gregorio Vicente, N., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., Carrillo Vigueras, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación (6ta edición)*. McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Maturana, H., & Valera, F. (2003). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del entendimiento humano (1ra edición)*. Lumen Editorial Universitaria.

[https://pildorasocial.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/10/autores\\_humberto-maturana-francisco-varela-el-arbol-del-conocimiento.pdf](https://pildorasocial.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/10/autores_humberto-maturana-francisco-varela-el-arbol-del-conocimiento.pdf)

Ranciére, J. (2007). *El maestro ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual (1ra edición)*. Editorial Libros del Zorzal.

[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://omegalfa.es/downloadfile.php%3Ffile%3Dlibros/el-maestro-ignorante.pdf&ved=2ahUKEwjquLOCpKSKAxUBmYQIHf6ONo4QFnoECBEQAQ&usg=AOvVaw3WjRGI6-6\\_OqFeLmLQqEsM](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://omegalfa.es/downloadfile.php%3Ffile%3Dlibros/el-maestro-ignorante.pdf&ved=2ahUKEwjquLOCpKSKAxUBmYQIHf6ONo4QFnoECBEQAQ&usg=AOvVaw3WjRGI6-6_OqFeLmLQqEsM)

Sánchez Narvarte, E. (2024). Entre la historia, la teoría y la sociología del arte: una aproximación al pensamiento de Néstor García Canclini (1972-1982). *Revista de Arte Contemporáneo*, 10(17). <https://doi.org/10.26807/cav.v10i17.561>

Silva Pinedo, G., Del Águila Burga, L. A., & Veintimilla Reategui, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri*.

<https://journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/79/84>

Tamayo & Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica (4ta edición)*. Editorial Limusa.

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigacion\\_cientifica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf)

El artículo que se publica es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Alfa Publicaciones**.



El artículo queda en propiedad de la revista y, por tanto, su publicación parcial y/o total en otro medio tiene que ser autorizado por el director de la **Revista Alfa Publicaciones**.



#### Indexaciones

