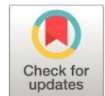


El aporte del idioma inglés en la interpretación de los recursos culturales en la ruta turística patrimonial de la zona rural de Riobamba

The contribution of the English language in the interpretation of cultural resources in the heritage tourist route of the rural area of Riobamba

- ¹ Silvia Patricia Montufar Guevara  <https://orcid.org/0000-0002-0464-3068>
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador
silvia.montufar@epoch.edu.ec
- ² Cristina Paola Chamorro Ortega  <https://orcid.org/0000-0002-9728-6839>
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador
cristina.chamorro@epoch.edu.ec
- ³ Catalina Margarita Verdugo Bernal  <https://orcid.org/0000-0002-4117-749X>
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador
catalina.verdugo@epoch.edu.ec
- ⁴ Boris Alexis Fiallos Zaruma  <https://orcid.org/0009-0007-5797-2942>
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Riobamba, Ecuador
bafz200277@gmail.com
- ⁵ Mishell Alexandra Paca Llinín  <https://orcid.org/0009-0000-5818-375X>
Investigador independiente
mishellpaca@gmail.com



Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

Enviado: 11/05/2024

Revisado: 08/06/2024

Aceptado: 26/07/2024

Publicado: 22/08/2024

DOI: <https://doi.org/10.33262/ap.v6i3.1.523>

Cítese:

Montufar Guevara, S. P., Chamorro Ortega, C. P., Verdugo Bernal, C. M., Fiallos Zaruma, B. A., & Paca Llinín, M. A. (2024). El aporte del idioma inglés en la interpretación de los recursos culturales en la ruta turística patrimonial de la zona rural de Riobamba. AlfaPublicaciones, 6(3.1), 115–144. <https://doi.org/10.33262/ap.v6i3.1.523>



ALFA PUBLICACIONES, es una revista multidisciplinar, **trimestral**, que se publicará en soporte electrónico tiene como **misión** contribuir a la formación de profesionales competentes con visión humanística y crítica que sean capaces de exponer sus resultados investigativos y científicos en la misma medida que se promueva mediante su intervención cambios positivos en la sociedad. <https://alfapublicaciones.com>

La revista es editada por la Editorial Ciencia Digital (Editorial de prestigio registrada en la Cámara Ecuatoriana de Libro con No de Afiliación 663) www.celibro.org.ec

Esta revista está protegida bajo una licencia Creative Commons AttributionNonCommercialNoDerivatives 4.0 International. Copia de la licencia: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Palabras claves:

ruta patrimonial,
turismo cultural,
patrimonio cultural
material,
inmaterial,
Riobamba

Resumen

Introducción: El turismo, más allá de su evidente contribución al desarrollo económico, es un poderoso vehículo para la integración y el entendimiento entre los pueblos. **Objetivos:** La presente investigación se enfoca en el diseño de una ruta turística patrimonial vinculada al ámbito religioso en la zona rural del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, con el objetivo de integrar el turismo con el patrimonio cultural, para promover la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial de las parroquias rurales. **Metodología:** La metodología corresponde a un estudio técnico que empleó como técnicas de investigación la revisión bibliográfica, observación de campo y aplicación de encuestas, que permitieron la obtención de la información necesaria para la articulación de la ruta turística. **Resultados:** Los resultados alcanzados señalan en un diagnóstico inicial la existencia de un patrimonio arquitectónico y cultural significativo, que incluye iglesias históricas y festividades religiosas que son esenciales para la identidad local. Se identifican 60 recursos culturales en las parroquias rurales, aunque se observan deficiencias en la infraestructura básica, especialmente en servicios como agua potable y alcantarillado. Para el aprovechamiento turístico de los recursos culturales identificados, se propone un enfoque interpretativo en idioma español e inglés a través de guiones, facilidades y medios interpretativos como una estrategia clave para fomentar el desarrollo sostenible, mejorar las experiencias turísticas y apoyar la comunicación intercultural. **Conclusiones:** La integración del idioma inglés en la articulación de una ruta turística permite a los visitantes comprender la riqueza cultural y religiosa de las parroquias, asegurando la continuidad de las tradiciones y el respeto por el patrimonio local, además de contribuir en la mejora de la calidad de vida de las comunidades locales, promoviendo un desarrollo turístico sostenible y responsable. **Área de estudio general:** turismo e inglés. **Área de estudio específica:** interpretación turística e inglés. **Tipo de estudio:** caso de estudio, no exploratorio y cuali-cuantitativo.

Keywords:

heritage route,
cultural tourism,

Abstract

Introduction: Tourism, beyond its obvious contribution to economic development, is a powerful vehicle for integration and

material and
intangible cultural
heritage,
Riobamba

understanding between peoples. **Objectives:** This research focuses on the design of a heritage tourist route linked to the religious sphere in the rural area of the Riobamba canton, province of Chimborazo, with the objective of integrating tourism with cultural heritage, to promote the conservation of cultural heritage. material and immaterial of rural parishes. **Methodology:** The methodology corresponds to a technical study that used bibliographic review, field observation and application of surveys as research techniques, which allowed obtaining the necessary information for the articulation of the tourist route. **Results:** The results achieved indicate in an initial diagnosis the existence of a significant architectural and cultural heritage, which includes historic churches and religious festivities that are essential for local identity. 60 cultural resources are identified in rural parishes, although deficiencies are observed in basic infrastructure, especially in services such as drinking water and sewage. For the tourist use of the identified cultural resources, an interpretive approach is proposed in Spanish and English through scripts, facilities and interpretive means as a key strategy to promote sustainable development, improve tourist experiences and support intercultural communication. **Conclusions:** The integration of the English language in the articulation of a tourist route allows visitors to understand the cultural and religious wealth of the parishes, ensuring the continuity of traditions and respect for local heritage, in addition to contributing to the improvement of quality of life of local communities, promoting sustainable and responsible tourism development. **General study area:** tourism and English. **Specific area of study:** tourist interpretation and English. **Type of study:** case study, non-exploratory and qualitative-quantitative.

Introducción

El turismo, más allá de su evidente contribución al desarrollo económico, es un poderoso vehículo para la integración y el entendimiento entre los pueblos. En 1982 la UNESCO subrayó en su conferencia sobre Políticas Culturales que esta actividad no solo impulsa el crecimiento económico, sino que también fomenta la convergencia de políticas

culturales y turísticas, respetando siempre los recursos naturales y culturales (Toselli, 2019).

El impacto del turismo se manifiesta en diversas áreas, siendo una fuente crucial de ingresos, creación de empleo y desarrollo de infraestructuras. Sectores como el hotelaría, la restauración, el transporte y el comercio minorista se benefician directamente de esta actividad. Culturalmente, el turismo es un medio para el intercambio y la apreciación de tradiciones, costumbres y formas de vida diversas. De esta manera, se busca que los turistas experimenten la riqueza cultural de las comunidades locales, mientras estas tienen la oportunidad de compartir su patrimonio (Mendoza Ontiveros et al., 2011). No obstante, es necesario precisar que, si bien el turismo puede tener efectos adversos sobre el medio ambiente o la cultura, también puede ser un aliado en su conservación (Hall et al., 2016). Iniciativas como el ecoturismo y el turismo sostenible buscan minimizar el impacto ambiental y social, al contribuir en la conservación de la biodiversidad y diversidad cultural, mejorando a su vez la calidad de vida de las comunidades locales al proporcionar oportunidades de desarrollo educativo y profesional (Del Río-Rama et al., 2020).

En este punto es necesario precisar que, el patrimonio cultural se divide en dos grupos. Primero, el Patrimonio Cultural Material (PCM), compuesto por bienes tangibles como monumentos, edificios históricos y objetos de arte, es fundamental para preservar la memoria colectiva y la diversidad cultural de las sociedades. Su conservación no solo mantiene viva la historia y la identidad de los pueblos, sino que también constituye un recurso educativo invaluable, atrayendo a turistas de todo el mundo y promoviendo el desarrollo sostenible a través del intercambio cultural.

Sin embargo, la conservación del PCM enfrenta desafíos significativos, como la contaminación, el cambio climático, los desastres naturales, y amenazas humanas como el vandalismo, el robo y el tráfico ilícito de artefactos (Maldonado-Eraza et al., 2021; Mekonnen et al., 2022). A pesar de estos retos, es crucial seguir implementando políticas y estrategias que aseguren su preservación para las futuras generaciones.

Segundo, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) comprende prácticas, expresiones, conocimientos y habilidades que son parte integral de la identidad cultural de las comunidades (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2022). Este patrimonio intangible, manifestado a través de tradiciones orales, artes escénicas, rituales y conocimientos sobre la naturaleza, es vital para la continuidad de las prácticas culturales y el respeto por la diversidad. Salvaguardar el PCI es esencial para mantener vivas las tradiciones y el conocimiento, garantizando que se transmitan a las próximas generaciones (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2003).

A todo ello, se debe sumar la interpretación del patrimonio cultural la cual sirve como un puente entre el pasado y el presente, permitiendo a los visitantes interactuar con los bienes culturales de manera significativa. La relevancia de la interpretación del patrimonio cultural se subraya por su capacidad para fomentar el desarrollo sostenible, mejorar las experiencias turísticas y apoyar la comunicación intercultural. En primer lugar, la interpretación del patrimonio es integral para una gestión eficaz del patrimonio y el desarrollo sostenible. Se alinea con los valores de sostenibilidad promoviendo enfoques inclusivos y participativos, que son esenciales para la conservación y uso social de los bienes culturales (Nyaupane, 2023), lo cual se puede ver potenciado con la integración del idioma inglés, elemento que permite alcanzar un mayor impacto al entender y comunicar la riqueza histórica, social y cultural de los territorios a otros grupos sociales, contribuyendo al entendimiento intercultural y a la apreciación de la diversidad lingüística.

Metodología

La presente investigación se articuló en la consecución de tres objetivos: a) elaborar un diagnóstico del patrimonio cultural y turismo en las parroquias rurales de Riobamba; b) determinar el potencial interpretativo del patrimonio cultural material e inmaterial de las parroquias rurales, y c) diseñar técnicamente la ruta patrimonial religiosa de la zona rural, para lo cual se utilizó técnicas de investigación como la revisión bibliográfica de fuentes secundarias de carácter oficial, observación de campo y aplicación de encuestas, con el propósito de recabar la información necesaria para dar cumplimiento a los objetivos planteados.

En el primer objetivo, el diagnóstico detalló el estado de los recursos culturales registrados en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) en relación con el Patrimonio Cultural Material (PCM) e Inmaterial (PCI); atractivos turísticos que integran el Inventario turístico del cantón Riobamba, además de actividades, planta turística, infraestructura y superestructura de la zona rural del cantón Riobamba.

En relación con el segundo objetivo, se procedió con una evaluación del IPI para los recursos culturales identificados a través de la adaptación de Lozano & Castro (2015), a partir de Morales & Varela (1986), y Farias (2008), a partir de la cual se priorizó los recursos culturales para el proceso de interpretación en el diseño de la ruta turística patrimonial.

En el último objetivo, el diseño de la ruta incorporó los gustos y preferencias de la audiencia y el perfil del turista que visita la zona rural de Riobamba, con esta información se determinó el eje temático, luego se efectuó el trazado de la ruta, y se diseñó el itinerario,

actividades, facilidad y medios interpretativos para un adecuado aprovechamiento del patrimonio cultural a través del turismo.

Resultados

Entre los resultados alcanzados en el presente estudio, se destaca un diagnóstico del patrimonio cultural y la oferta turística del cantón Riobamba, la determinación del potencial interpretativo de los recursos y finalmente la consolidación de una ruta turística con un eje temático definido el ámbito religioso.

Diagnóstico del patrimonio cultural y turismo

A continuación, se determinó el potencial del patrimonio cultural y turístico que poseen las 11 parroquias rurales del cantón Riobamba, para con ello identificar que elementos de la oferta cumplen con las condiciones necesarias para formar parte de la propuesta de diseño de la ruta turística.

Recursos Patrimoniales

Durante la determinación del potencial cultural, se identificó 60 recursos culturales distribuidos en las once parroquias, estos recursos se distribuyen en 52% de los recursos vinculados al PCI y el 48% PCM. Tan solo 26 recursos se encuentran registrados en el SIPCE, es decir, disponen de una ficha de inventario por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. Las parroquias con mayor número de recursos turísticos identificados son: Quimiag (10), Punín (9) y Cacha (8).

Atractivos turísticos

Los recursos culturales para poder convertirse en turísticos necesitan de ciertos elementos que proporcionan competitividad y permiten la satisfacción de las necesidades de los turistas que los visitan, la metodología utilizada para el levantamiento de información incluye la ponderación de los 9 criterios establecidos por el Ministerio de Turismo. Para poder determinar cuáles de los 60 recursos corresponde a atractivos, se generaron las fichas de inventario del MINTUR, las cuales determinaron que solo 56 tienen la capacidad de ser atractivos, clasificándolos en la categoría de Manifestaciones Culturales en los tipos de:

- **Arquitectura:** del subtipo histórico/vernácula debido a la presencia de numerosas iglesias y capillas, como la Basílica de Calpi, la Iglesia San Pedro de Licto, y el Santuario Virgen de La Peña en Pungalá.
- **Acervo cultural y popular:** presencia de una amplia gama de festividades, tradiciones y expresiones culturales, como la Fiesta de Carnaval (presente en varias parroquias), la Fiesta del Patrón Santiago de Calpi, el Rodeo del Chagra en

Quimiag y Pungalá, y diversas celebraciones religiosas como Semana Santa y el Día de los Difuntos.

Tabla 1

Matriz porcentual de atractivos

Clasificación		Cantidad de atractivos	Porcentaje
Categoría	Manifestaciones culturales	56	100,00
TOTAL		56	100,00
Tipo	Acervo cultural y popular	28	50,00
	Arquitectura	28	50,00
TOTAL		56	100,00
Subtipo	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	28	50,00
	Histórica / vernácula	27	48,21
	Infraestructura cultural	1	1,79
TOTAL		56	100,00
Estado de conservación del atractivo	Alterado	15	26,79
	Conservado	30	53,57
	Deteriorado	2	3,57
	En proceso de deterioro	9	16,07
TOTAL		56	100,00
	I	10	17,86
	II	44	78,57
	III	2	3,57
TOTAL		56	100,00

Fuente: Paca (2023)

Un elemento relevante de análisis es el estado de conservación del atractivo, donde se evidenció que el 53, 57% se encuentra conservado, 26,79% alterado, 16,06% en proceso de deterioro y 3,57% deteriorado, evidenciando que la mayoría de los atractivos, tanto del PCM como del PCI, se encuentran conservados y pueden ser incluidos en la ruta, precisamente por su vigencia y trascendencia actual en el territorio, mientras que aquellos que se encuentran en proceso de deterioro o deteriorados, pueden ser gestionados a través de planes de conservación o salvaguardia que a su vez permita incluirlos a futuro.

En lo que corresponde a la jerarquía de los atractivos, el 78,57% tienen jerarquía II, el 17,86% jerarquía I y 3,57% jerarquía III, lo que significa que gran parte de los atractivos tienen algún rasgo llamativo que presenta condiciones básicas para crear productos

turísticos con la capacidad de generar interés, pues se considera que acompañado de una adecuada dotación de actividades, pueden llegar a ser una motivación de visita local y nacional, capaz incluso de motivar a los gobiernos seccionales a invertir en la mejora de dotación de servicios básicos e infraestructura turística que permita que en un futuro estos atractivos presenten las condiciones óptimas para el desarrollo de productos turísticos relevantes enfocados al mercado nacional e internacional.

Actividades Turísticas

En los atractivos vinculados al tipo arquitectura se identifica el desarrollo de actividades como visitas a las iglesias o capillas, eucaristías, veneración a santos y encuentros por celebraciones religiosas, mientras que en los del tipo acervo cultural y popular las actividades más recurrentes que se desprenden son: la convivencia, eventos y presentaciones en vivo, visita a espacios de culto, compra y venta de artesanías y gastronomía local, desfiles y fotografía. A continuación, se detallan las actividades que se desarrollan entorno a cada atractivo:

Tabla 2

Actividades turísticas por tipo de atractivo turístico

Atractivos del tipo	Actividades
Acervo cultural y popular	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas patronales y religiosas • Desfiles y presentaciones de danzas tradicionales • Peregrinaciones y romerías • Rituales y ceremonias tradicionales (ej. agradecimiento a la tierra) • Preparación y venta de comida tradicional • Venta de artesanías • Rodeos y eventos relacionados con la cultura chagra • Narración de cuentos, leyendas y tradiciones orales • Celebraciones de carnaval • Conmemoraciones de días festivos (ej. Día de los Difuntos) • Elección de reinas y priostes • Presentaciones de bandas de pueblo y música en vivo • Juegos pirotécnicos y quema de castillos
Arquitectura	<ul style="list-style-type: none"> • Ceremonias religiosas: misas, bodas, bautizos, funerales • Veneración a santos y vírgenes • Fotografía de edificios y espacios religiosos • Encuentros festivos en las afueras de las iglesias • Exposición de piezas religiosas • Recorridos guiados (en algunos casos)

Fuente: Paca (2023)

Estas actividades reflejan una rica mezcla de tradiciones religiosas culturales que atraen tanto a locales como a turistas, ofreciendo oportunidades para la participación, observación y aprendizaje sobre la cultura local.

Planta turística

Dentro de las parroquias rurales predomina la presencia de establecimientos de alojamiento, se identifican 68 establecimientos que incluyen hoteles, hosterías y hostales.

Infraestructura básica

La cobertura de servicios básicos como agua potable y energía eléctrica es variable, es decir no todas presentan una cobertura al 100% de estos servicios. El sistema vial incluye una red de carreteras asfaltadas, lastradas y de tierra, que facilitan la conectividad entre las parroquias y la ciudad de Riobamba, aunque no todas se encuentran en buen estado. Finalmente, el servicio de salud y seguridad se evidencia de forma incipiente en las cabeceras, pero con disponibilidad limitada.

Superestructura

Se aprecia la presencia de instituciones como el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba y el Ministerio de Turismo, para la regulación y promoción del desarrollo turístico. En relación con la regulación local, se han identificado 2 ordenanzas, una encargada de regular la planificación, fomento, incentivo y control de la gestión turística en el cantón Riobamba, y otra referente a la regulación del uso y control de las manifestaciones artísticas y grafitis en el cantón Riobamba.

Potencial interpretativo de los recursos culturales

Seguido, se procedió con la determinación del potencial interpretativo con el objetivo de priorizar aquellos recursos que disponen de la capacidad de transmitir significados, valores y conocimientos a los visitantes a través de técnicas interpretativas, para lo cual se procedió con el cálculo del IPI, como se presenta en la siguiente sección.

Evaluación del IPI

La evaluación se realizó considerando los 10 parámetros y la escala de valoración del IPI. En el caso del PCM a cada atractivo le corresponde una evaluación individual, mientras que, con respecto al PCI, se realizó una agrupación de las manifestaciones por parroquia, por tratarse de manifestaciones del mismo ámbito y sub-ámbito.

Tabla 3
Resumen del IPI de atractivos del PCM

Parroquia	Atractivo	Puntaje	IPI
San Juan	Iglesia San Juan Bautista	37	Alto
	Iglesia Padre Eterno de Guesecheq	36	Alto
Licto	Iglesia San Pedro de Licto	36	Alto
	Iglesia Virgen del Belén	32	Alto
Calpi	Basílica de Calpi	32	Alto
	Iglesia Colonial de Calpi	36	Alto
Quimiag	Iglesia Santiago de Quimiag	33	Alto
	Iglesia Cacha Machángara	34	Alto
Cacha	Iglesia de Quera	32	Alto
	Iglesia Rosario de Cachatón	32	Alto
	Capilla Santa Gertrudis	30	Medio alto
Flores	Iglesia Laurel Gompunte	28	Medio alto
	Iglesia Santo Cristo	32	Alto
	Iglesia de Santa Bárbara	30	Medio alto
	Iglesia del Señor de la Agonía	38	Alto
	Iglesia de San Vicente (San Isidro de Punin)	32	Alto
	Iglesia de Siguilan	32	Alto
Punín	Iglesia de Tzalarón	34	Alto
	Iglesia de San Francisco	30	Medio alto
	Museo de Punín	42	Muy alto
	Iglesia San Juan Bautista	38	Alto
Cubijíes	Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	35	Alto
	Centro Ceremonial Guamán Poma	32	Alto
San Luis	Iglesia Guaslán Grande	30	Medio alto
	Iglesia Virgen de las Nieves	35	Alto
Pungalá	Santuario Virgen de La Peña	32	Alto
	Iglesia Inmaculada de San Francisco de	34	Alto
Licán	Macají		
	Iglesia Virgen de las Nieves	34	Alto

Fuente: Paca (2023)

Tabla 4

Resumen del IPI de atractivos del PCI

Parroquia	Atractivo	Puntaje	IPI
San Juan	Peregrinación a Cullqui Surcuna	39	Alto
Licto	Fiesta de Carnaval	40	Alto
Calpi	Fiesta del Patrón Santiago de Calpi	36	Alto
Quimiag	Día de difuntos y Animero		
	Fiesta de Corpus Cristi		
	Fiestas religiosas		
	Semana Santa		
	Fiesta Rey de Reyes	39	Alto
	Fiestas de Carnaval		
	Fiestas de Parroquialización		
	Rodeo del Chagra Criollo		
Cacha	Tradiciones y expresiones orales		
	Fiesta ancestral: Cacha Fiesta		
	Fiesta de parroquialización		
	El Jahuay	39	Alto
Punín	Pampamesa		
	Tradiciones y expresiones orales		
	Fiesta de parroquialización	36	Alto
	Animero		
Cubijés	Fiesta de parroquialización	40	Alto
	Fiestas religiosas		
	Pase del Niño Cubijés		
San Luis	Día de los difuntos	33	Alto
Pungalá	Tradiciones y expresiones orales		
	Fiesta Patronales de San Miguel	41	Muy alto
	Rodeo del Chagra Pungalá		
	Romerías Virgen de La Peña		
Licán	Fiesta de Reyes	40	Alto

Fuente: Paca (2023)

De acuerdo con las tablas resumen del IPI se consideran que los 28 atractivos del PCM y 28 del PCI tienen un adecuado potencial interpretativo. Sin embargo, se identificaron dos elementos representativos. En el caso del PCM, el recurso interpretativo Museo de Punín

cuenta con un potencial interpretativo de 42/55, es decir, Muy Alto, mientras que el resto de los atractivos de acuerdo con su puntuación tienen un IPI medio alto y alto. En el caso del PCI, la parroquia de Pungalá que integra 4 atractivos tiene un IPI de 41/50, es decir, Muy Alto, mientras que el resto de los atractivos cuentan con índice alto. De manera general, se evidencia que todos los atractivos dado su potencial pueden ser considerados para ser interpretados y a su vez integrados al diseño de la ruta, sin embargo, es necesario, puntualizar la estacionalidad que se poseen los atractivos del PCI, es decir, formaran parte de la oferta turística en función del calendario festivo de cada parroquia.

Conceptualización de la ruta

El nombre que se otorga a la ruta es: Ruta Rural de Templos de Fe, puesto que se caracteriza por incluir en los diferentes trayectos gran parte de iglesias, capillas, santuarios y un museo rural del cantón Riobamba. Los recorridos enlazan las 11 parroquias, en donde la diversidad de culturas, tradiciones, creencias e incluso el paisaje natural prometen un entorno de armonía y relajación.

Es así que dada la distribución territorial, se plantean 4 trayectos, que de manera conjunta permite conocer y comprender características identitarias de la población, precisamente porque varios templos fueron edificados en un contexto de dominio español tras la instauración de la religión católica, entonces lo que se busca es transmitir parte de la realidad cultural y sobre todo espiritual ligada a una cosmovisión indígena, en donde se aprecie en la parte superior, el cielo (*jawa*), y en la parte inferior, el infierno (*uku*), como los elementos que rigen la vida de los grupos humanos asentados en estas parroquias.

Físicamente, cada uno de los templos que conforman los trayectos transmiten la realidad de cada parroquia, aquellos situados en las cabeceras parroquiales evidencian mayor ornamentación, mientras que aquellos situados en comunidades son templos más pequeños y sencillos, pero con un significado profundo por sus técnicas constructivas, por su proceso de edificación y sobre todo porque representa un punto estratégico que congrega a gran parte de los asentamientos aledaños por motivo de festividades.

Por ello la ruta rural de los templos de fe busca el fortalecimiento de las representaciones culturales materiales e inmateriales, a través del enlace estratégico de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

Los trayectos establecidos son:

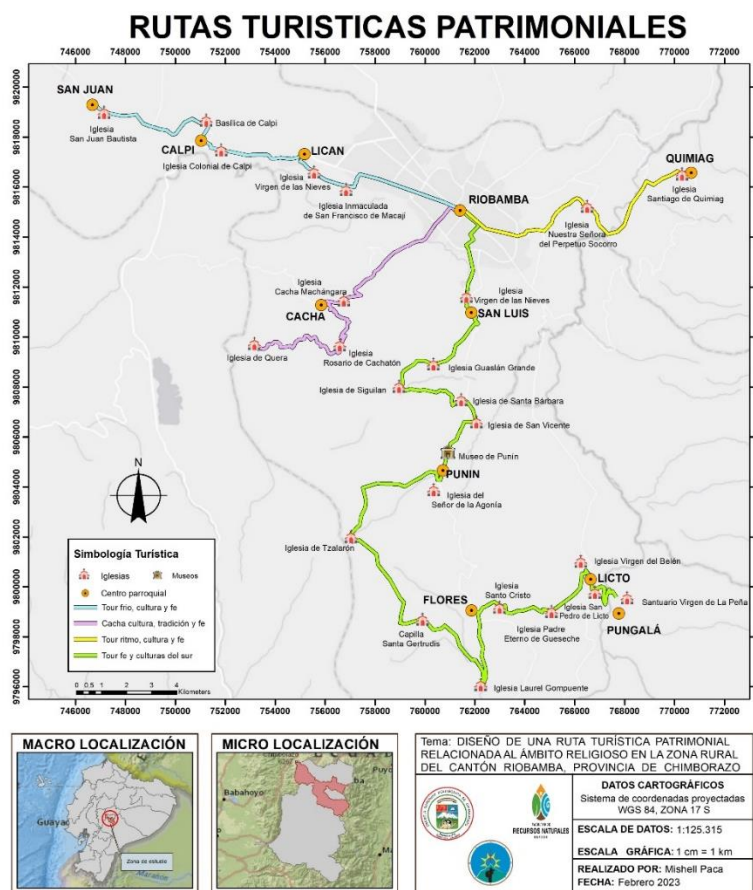
1. Tour Frío Cultura y Fe: Licán, Calpi, San Juan
2. Tour Fe y Culturas del Sur: San Luis, Punín, Flores, Licto Pungalá
3. Tour Ritmo, Cultura y Fe: Cubijíes, Quimiag
4. Cacha Cultura tradición y Fe: Cacha

Mapa de ruta

Para la construcción de la ruta se han considerado las 11 parroquias de la zona rural del cantón Riobamba, mismas que de acuerdo con su distribución han permitido el diseño de cuatro trayectos de ruta, cada uno de ellos enlaza parroquias territorialmente cercanas con excepción de Cacha que forma un trayecto de manera independiente.

Figura 1

Mapa de rutas turísticas patrimoniales



Fuente: Paca (2023)

Medios interpretativos

La interpretación de los recursos culturales es un elemento clave para enriquecer la experiencia del visitante y fomentar una comprensión más profunda de los destinos turísticos. En este sentido, la presente investigación se enfoca al desarrollo y evaluación de medios interpretativos innovadores, con el objetivo de mejorar la experiencia del turista y promover la conservación del patrimonio.

Después de un proceso de estudio y con los resultados del análisis de la audiencia se determinaron: guiones, señalética y medios interactivos como los recursos a utilizar para la interpretación de la ruta turística en sus 4 recorridos.

Guiones Interpretativos

Los itinerarios planteados para cada uno de los recorridos contarán con guiones interpretativos, cuya cualidad es revelar significados a través de un contacto directo con los atractivos, permitiendo que el proceso de guianza sea dinámico, involucrando a la audiencia en todo el proceso, de modo que la interpretación sea personalizada y logre la comprensión a través de una información relevante, organizada y temática y que incluyen su traducción en idioma inglés con el objetivo de satisfacer todos los segmentos de mercado que visitan Riobamba.

A continuación, se muestran ejemplos de los atractivos más relevantes a ser visitados en los recorridos propuestos:

Tabla 5

Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Parque Sucre / <i>Sucre park</i>	Subida a buseta y bienvenida / <i>Boarding and welcome</i>	Guía / <i>Guide</i>	Buenos días con todos tomen asiento, estoy muy contenta por acompañarlos en el recorrido que realizaremos el día de hoy, antes de iniciar es necesario que sepan que se realizaran paradas puntuales en los atractivos, se recomienda no alejarse demasiado del punto de concentración, si tienen alguna pregunta no duden en comunicarme, durante el recorrido visitaremos un mirador, iglesias y a lo largo del trayecto también se observará un entorno de paisaje natural, sin más que decir, coloquémonos los cinturones e iniciemos el recorrido acompañados de estas melodías típicas de la serranía ecuatoriana.	<i>Good morning everyone take a seat, I am very happy to guide in this tour that we will do today, before starting it is necessary to know that there will be timely stops at the attractions, it is recommended not to go too far from the concentration point, if you have any questions do not hesitate to contact me, during the tour we will visit a viewpoint, churches and along the way we will also observe a natural landscape environment, without more to say, let's put on our seat belts and start the tour with these typical melodies of the Ecuadorian highlands.</i>

Tabla 5
Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés (continuación)

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Iglesia Virgen de las Nieves – San Luis	Interpretación Fotografía / <i>Interpreting picture</i>	Guía / <i>Guide</i>	Nos encontramos en la parroquia de San Luis, en la Iglesia Virgen .de las Nieves, que se encuentra sobre un terreno que fue donado por la Señora Ayala perteneciente a la parroquia. ¿Ustedes donarían un terreno de estas dimensiones por devoción? La construcción fue realizada en dos etapas, las campanas fueron traídas desde Baños. La iglesia es de un estilo románico; con ventanas y puerta de medio punto, columnas tipo toscano; posee vitrales y cuenta con dos cúpulas y una cupulina, compuesta por una sola nave y su decoración tiene motivos religiosos que logra reunir a varios devotos de la localidad, sobre todo en festividades de la parroquia. Si desean pueden tomar fotografías	<i>We are in San Luis village, in Virgen de las Nieves Church, which is located on a piece of land that was donated by Mrs. Ayala belonging to the town. Would you donate a piece of land of this size out of devotion? The construction was done in two stages, the bells were brought from Baños. The church is of a Romanesque style; with windows and door of half point, Tuscan type columns; it has stained glass windows and has two domes and a cupulina, composed of a single nave and its decoration has religious motifs that manages to gather several devotees of the locality, especially in festivities of the village. If you want you can take pictures.</i>

Tabla 5
Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés (continuación)

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Iglesia Guaslán Grande San Luis	Interpretación Fotografía / - <i>Interpreting</i> <i>Picture</i>	Guía / <i>Guide</i>	Ahora nos encontramos en la Iglesia Guaslpán Grande que fue construida en 1927 y luego fue reconstruida en el 2013. Este templo al igual que muchos otros presenta un estilo ecléctico-tradicional; el cuerpo inferior de la fachada presenta una puerta y dos ventanas de medio punto, columnas tipo toscano, una sola nave, el tercio medio presenta dos ventanas centrales y el tercio superior presenta un campanario con dos campanas y el remate del campanario. Se celebra misa una vez por mes Si desean pueden tomar fotografías	<i>Now we are in the Guaslpán Grande Church which was built in 1927 and then rebuilt in 2013. This church like many others presents an eclectic-traditional style; the lower body of the facade presents a door and two semicircular windows, Tuscan type columns, a single nave, the middle third presents two central windows and the upper third presents a bell tower with two bells and the top of the bell tower. Mass is celebrated once a month. If you want you can take pictures.</i>
Iglesia de Santa Bárbara Punín	Interpretación Fotografía / - <i>Interpreting</i> <i>picture</i>	Guía / <i>Guide</i>	Ahora nos encontramos en la Iglesia de Santa Bárbara, que presenta un estilo románico, que consta de una bóveda, tiene capiteles decorativos, emplea arcos de medio punto, piedra escuadrada pero no pulida, las naves son más amplias a comparación de otras, ventanas pequeñas con vidrieras. La población local venera en este templo a la virgen de Santa Bárbara la misma que se celebra el 4 de diciembre de cada año. Si desean pueden tomar fotografías	<i>Now we are in Santa Barbara church, which presents a Romanesque style with a vault, it has decorative capitals, uses semicircular arches, squared stone but not polished, the naves are wider compared to others, small windows with stained glass. The local population venerates in this church the virgin of Santa Barbara, which is celebrated on December 4th each year. If you want you can take pictures.</i>

Tabla 5
Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés (continuación)

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Iglesia de San Vicente-Punín	Interpretación lúdica Fotografía <i>Interpreting Leisure activity picture</i>	Guía / <i>Guide</i>	<p>Esta es la iglesia de San Vicente en este templo se reúnen los fieles católicos para celebrar las liturgias dominicales. Lo característico de la estructura es la entrada principal del templo que forma una bóveda de cañón con un arco de medio punto, en la parte frontal se pueden notar dos ojos de buey a cada lado, posee una sola nave, el techo es de teja y el tumbado de madera, la puerta también es de madera.</p> <p>Para realizar la siguiente actividad tenemos como invitado a este buey, entonces necesito que ustedes identifiquen que semejanzas encuentran con este y la iglesia, quién tenga más aciertos recibirá un premio:</p> <p>Respuesta: Color, ojos, largura, hocico pronunciado</p> <p>Si desean pueden tomar fotografías</p>	<p><i>This is San Vicente church, here the catholic faithful meet to celebrate liturgies on sunday. The characteristic of the structure is the main door that forms a barrel vault with a semicircular arch, in front of you can notice two portholes on each side, it has a single nave, the roof is tile and made of wood, the door is also made of wood.</i></p> <p><i>To perform the following activity we have this ox as a guest, then I need you to identify what similarities you find with this and the church, whoever has more correct answers will receive a prize:</i></p> <p><i>Answer: Color, eyes, length, pronounced snout.</i></p> <p><i>If you want you can take pictures.</i></p>

Tabla 5
Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés (continuación)

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Museo de Punín	Interpretación Fotografía / <i>Interpreting picture</i>	Guía / <i>Guide</i>	A continuación, ingresaremos al museo de Punín, en donde se exponen vasijas con decoración negativa pertenecientes a la fase Puruhá, y sobre todo arte religioso donde van a apreciar objetos elaborados en plata, filigrana, repujado e incrustación de piedras como cruces, urnas, campanas, ángeles y podrán observar la muestra itinerante hoy exhibida, en su interior en caso de requerir pueden solicitar explicaciones a un guía, sigan por favor.	<i>Next, we will enter to the museum of Punin, where vessels with negative decoration belonging to the Puruhá phase are exposed, and especially religious art where you will appreciate objects made of silver, filigree, embossed and inlaid stones such as crosses, urns, bells, angels and may observe the traveling exhibition today exhibited, inside if required can request explanations to a guide, please continue.</i>
Iglesia San Juan Bautista de Punín	Interpretación Fotografía / <i>Interpreting picture</i>	Guía / <i>Guide</i>	Vamos a ingresar brevemente a la Iglesia San Juan Bautista, se pueden dar cuenta que tras un proceso de mantenimiento, tanto su exterior como interior es bastante armónico y no se ha alterado su esencia original, pueden observar a San Juan Bautista que es el santo de este templo y que cuenta con varios devotos que lo visitan fines de semana y durante épocas festivas, este espacio cuenta con una acústica perfecta que destaca al momento de la presentación de coros indígenas. Pueden tomar fotografías y pegar pequeños gritos para que escuchen su eco.	<i>We will briefly enter the San Juan Bautista Church, you can see that after a maintenance process, both its exterior and interior is quite harmonious and has not altered its original essence, you can observe San Juan Bautista who is the saint of this temple and has several devotees who visit on weekends and during festive seasons, this space has a perfect acoustics that stands out at the time of the presentation of indigenous choirs. You can take pictures and make little shouts to hear your echoes.</i>

Tabla 5
Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés (continuación)

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Iglesia del Señor de la Agonía	Interpretación Fotografía Refrigerio <i>Interpreting picture break</i>	Guía / <i>Guide</i>	<p>La iglesia que pueden ver a mis espaldas es de las más representativa de Punín, porque personas de las comunidades y parroquias aledañas acuden para visitar la imagen del Señor de la Agonía. El templo fue construido hace más de 50 años, con paredes de adobe y pilares de piedra.</p> <p>Este espacio se evidencia una gran acogida a propios y extraños, pues su devoción se pone en manifiesto en las romerías que cada mes de julio se llevan a cabo y todos los fines de semana se desarrollan eucaristías.</p> <p>Saliendo por favor tenemos en la plaza tenemos un espacio para servirnos un refrigerio, así que no se suban aún a la buseta por favor.</p>	<p><i>The church that you can see behind me is one of the most representative of Punín, because people from the surrounding communities and villages come to visit the image of the Lord of Agony. The church was built more than 50 years ago, with adobe walls and stone pillars.</i></p> <p><i>This space is evidence of a great welcome to locals and strangers, as their devotion is evident in the pilgrimages that take place every July and every weekend Eucharistic celebrations are held.</i></p> <p><i>Leaving please you have a space to take a break, so do not get on the bus yet, please.</i></p>
Iglesia de Tzalarón	Interpretación / <i>Interpreting</i>	Guía / <i>Guide</i>	<p>Ahora nos encontramos en la Iglesia de Tzalarón que refleja una construcción moderna cuya función principal fue para el desarrollo de actos religiosos de la comunidad, externamente no presenta mayor ornamentación y se evidencia un basamento de tres gradas. A diferencia de otros templos, este tiene una sola nave por lo que su ingreso es únicamente por la puerta de madera que pueden ver. Si deseas pueden tomar fotografías.</p>	<p><i>Now we are in Tzalarón church that reflects a modern building whose main function was for the development of religious acts in the community, externally it does not present greater ornamentation and it is evident a basement of three tiers. Unlike other churches, this one has only one nave, so its entrance is only through the wooden door that you can see.</i></p> <p><i>If you want you can take pictures.</i></p>

Tabla 5
Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés (continuación)

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Mercado de Tzalarón	Interpretación Almuerzo / <i>Interpreting Lunch</i>	Guía / <i>Guide</i>	Este es el mercado de Tzalarón, específicamente los viernes se llena de comerciantes pues se da una feria masiva de varios productos, lo particular de estos encuentros comerciales es el trueque que para muchos es una actividad extinta, sin embargo, aquí varios vendedores al acabar el día y no haber vendido sus productos hacen un intercambio por productos del mismo valor y lo interesante es que nadie pierde.	<i>This is the Tzalarón supermarket, specifically on Fridays it is full of merchants because there is a massive fair of various products, the particularity of these commercial meetings is the barter that for many is an extinct activity, however, here several sailors at the end of the day and not having sold their products make an exchange for products of the same value and the interesting thing is that no one loses.</i>
Capilla Santa Gertrudis	Interpretación / <i>Interpreting</i>	Guía / <i>Guide</i>	Ahora nos encontramos en la Capilla de Santa Gertrudis su denominación es en honor a la virgen de esta advocación, en el templo se expone su imagen que fue traída desde Ambato en el año de 1909 y llevada hasta la comunidad de Pusetus Grande desde la hacienda de Luis Bonilla en el año de 1976, cuando se le construyó la iglesia para recibirla. Lo característico del templo es la participación de Monseñor Proaño en el proceso de construcción pues apoyo y ayudó a la población y en el trabajo que conllevó la edificación de la iglesia.	<i>Next, we are going to have serviros un almuerzo, lunch, remember that we still have attractions to atractivos por visitar, visit, while you enjoy your mientras disfruten de su meal.</i> <i>Now we are in the Chapel of Santa Gertrudis, its name is in honor of the virgin of this dedication, in the temple is exposed its image that was brought from Ambato in 1909 and taken to the community of Pusetus Grande from the hacienda of Luis Bonilla in 1976, when the church was built to receive her. The characteristic of the temple is the participation of Monsignor Proaño in the construction process as he supported and helped the population and the work involved in the construction of the church.</i>

Tabla 5
Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés (continuación)

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Iglesia Santo Cristo	Interpretación / <i>Interpreting</i>	Guía / <i>Guide</i>	<p>Ahora nos encontramos en la Iglesia Santo Cristo donde la devoción de la población es en honor a una imagen de un Cristo crucificado en el interior del templo, se cuenta que durante 1812 un indígena del sector se halló una imagen de Jesús Crucificado en uno de sus terrenos, con fe y veneración, construyó una sencilla pero hermosa capilla de tierra y paja. En los siguientes años, la imagen ganó muchos devotos, que colaboraron en las modificaciones posteriores de la iglesia, con mingas, dinero u otras actividades. Hoy en día no posee una apertura frecuente.</p> <p>Vamos a realizar un recorrido por los terrenos aledaños, viendo la producción agrícola de la zona, es importante conocer que gran parte de estos cercos, caminos se han realizado a través de las mingas que congrega a gran parte de la comunidad.</p> <p>Si desean pueden tomar fotografías.</p>	<p><i>Now we are in the Santo Cristo Church where the devotion of the population is in honor of an image of a crucified Christ inside the temple, it is said that during 1812 an indigenous of the sector found an image of Jesus Crucified in one of his lands, with faith and veneration, he built a simple but beautiful chapel of earth and straw. In the following years, the image gained many devotees, who collaborated in the later modifications of the church, with mingas, money or other activities. Today it does not have a frequent opening.</i></p> <p><i>We will make a tour of the surrounding land, seeing the agricultural production of the area, it is important to know that much of these fences, roads have been made through the mingas that brings together much of the community.</i></p> <p><i>If you want you can take pictures.</i></p>

Tabla 5
Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés (continuación)

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Iglesia Padre Eterno de Guesecheg	Interpretación / <i>Interpreting</i>	Guía / <i>Guide</i>	Esta iglesia tiene un origen bastante peculiar, pues se debió al descubrimiento del Santo Padre tallado se dio en un tronco de la localidad, dicha imagen del Padre Eterno resalta a primera vista, pues dibuja una cruz que encaja con la cosmovisión andina relacionada con el sistema de las coordenadas, representando así, arriba el cielo (<i>jawa</i>) y abajo el infierno (<i>uku</i>).	<i>This church has a very peculiar origin, because it was due to the discovery of the padre eterno carved in a trunk of the locality, this image of the padre eterno stands out at first sight, because it draws a cross that fits with the Andean cosmovision related to the system of the coordinates, representing thus, above the sky (jawa) and below the hell (uku).</i>
Iglesia Virgen del Belén	Interpretación / <i>Interpreting</i>	Guía / <i>Guide</i>	Ahora nos encontramos en la Iglesia Virgen del Belén, su denominación es en honor a la fe hacia la Virgen del Belén que es bastante venerada por gente de la comunidad, lo curioso de este templo es la devoción tan importante de los feligreses que incluso traen consigo a sus animales para ser frotados por una vela para pedir por su reproducción y crecimiento y al final se retira una porción de pelaje del animal para ser colocado en la roca de la virgen. Si desean pueden tomar fotografías.	<i>Now, we are in the Virgen del Belen Church, its name is in honor of the faith towards the Virgen del Belén that is quite venerated by people of the community, the curious thing about this temple is the devotion so important of the parishioners who even bring their animals to be rubbed by a candle to ask for their reproduction and growth and at the end a portion of the animal's fur is removed to be placed on the rock of the virgin. If you want you can take pictures.</i>

Tabla 5
Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés (continuación)

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Iglesia San Pedro Licto	Interpretación de / <i>Interpreting</i>	Guía / <i>Guide</i>	Este templo de estilo neogótico se construyó en 1918 con aportes parroquiales, entregaron las piedras talladas, mientras que varios campesinos e indígenas trasladaron la pesada carga desde las minas de la parroquia hasta el centro del pueblo, en su interior está un Cristo Crucificado, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen Inmaculada y San Pedro, en el Calvario se encuentra la Virgen de los Dolores y San Juan de Dios, todos ellos son venerados por pobladores locales e incluso cuenta con devotos de otras localidades. Si desean pueden tomar fotografías.	<i>This neo-Gothic style church was built in 1918 with village contributions, they delivered the carved stones, while several peasants and indigenous people moved the heavy load from the mines of the village to the center of town, inside is a Crucified Christ, the sagrado corazón de Jesús, la virgen Inmaculada and San Pedro, in the Calvary is the Virgen de los Dolores and San Juan de Dios, all of them are venerated by local residents and even has devotees from other localities. If you want you can take pictures.</i>

Tabla 5
Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés (continuación)

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Panadería Gómez Noriega	Explicación Degustación de bizcochos / <i>Description biscuits tasting</i>	Guía / <i>Guide</i>	<p>Licto se caracteriza por contar con deliciosos bizcochos, varias familias se han dedicado a su producción, y lo fundamental es que, hasta el día de hoy, todo el proceso lo hacen a mano, nada es tecnificado, en ello radica también su excelente sabor ya que está hecho con manos limpias, trabajadoras, honestas y con un profundo respeto por quienes van a saborear su producto.</p> <p>La tradición y el sabor único que tienen los bizcochos y panes de Licto son un atractivo importante para la provincia y la comunidad, es parte del tesoro cultural intangible, tanto así que su fama, tradición y prestigio hacen que “mamá Fanny” no tenga que salir a vender, sino que la gente llegue sola a su negocio, por unos pocos o muchos panes y bizcochos, por ello ahora nos dirigimos a la panadería de mama Fanny donde podremos degustar estos manjares.</p>	<p><i>Licto is characterized for having delicious biscuits, several families have been dedicated to its production, and the fundamental thing is that, to this day, the whole process is done by hand, nothing is technified, this also lies in its excellent taste because it is made with clean hands, hardworking, honest and with a deep respect for those who will taste their product.</i></p> <p><i>The tradition and the unique flavor of Licto's cakes and breads are an important attraction for the province and the community, it is part of the intangible cultural treasure, so much so that its fame, tradition and prestige make that “Mama Fanny” does not have to go out to sell, but people come alone to her business, for a few or many breads and cakes, so now we go to Mama Fanny's bakery where we can taste these delicacies.</i></p>

Tabla 5
Guion Tour Fe y Culturas del sur en español e inglés (continuación)

Atractivo / Attractive	Acciones / Activities	Actor / Interpreter	Descripción en español	Description
Santuario Virgen de la Peña	Interpretación Fotografía / <i>Interpreting picture</i>	Guía / <i>Guide</i>	Nuestra última parada es el Santuario de la Virgen de la Peña se encuentra en la cabecera parroquial de Pungalá, 500 metros antes del poblado, es la primera y única construcción que se puede observar al costado izquierdo de la carretera. Es una iglesia católica en donde se practican ceremonias religiosas, con respecto a la infraestructura posee dos plantas, con paredes de color blanco y una escalinata al costado derecho que facilita el ingreso al atractivo. Pueden tomar fotografía, la iluminación permite tener una apreciación bastante interesante.	<i>Our last stop is the Sanctuary of the Virgen de la Peña, it is located in Pungalá village, 500 meters before the town, is the first and only construction that can be seen on the left side of the road. It is a catholic church where religious ceremonies are practiced, with respect to the infrastructure it has two floors, with white walls and a staircase on the right side that facilitates the entrance to the attraction. You can take pictures, the illumination allows to have a very interesting appreciation.</i>
Parque Sucre – Riobamba	Despedida / <i>Farewell</i>	Guía / <i>Guide</i>	Espero que hayan disfrutado del recorrido Tour fe y culturas del sur, hemos visitado 5 parroquias que muestra parte de lo que nuestra Riobamba rural tiene, agradecemos su predisposición en las actividades que se han realizado y espero que también sean parte de las demás rutas que ofrecemos en el resto de las parroquias rurales, gracias.	<i>I hope you have enjoyed Fe y culturas del sur Tour, we have visited 5 villages that shows part of what our rural Riobamba has, we appreciate your participation in the activities that have been carried out and I hope you are also part of the other routes that we offer in the rest of the rural villages, thank you.</i>

- *Señalética turística*

Los diseños consideran la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración armónica con el entorno para maximizar su efectividad sin comprometer la autenticidad o la integridad

de los sitios turísticos. Dentro de la ruta se consideraron 9 pictogramas con poste para la identificación de las iglesias y capillas en las parroquias de Calpi (1), Licán (1), Cacha (3), Licto (1), San Luís (1), Punín (1) y Pungalá (1) (ilustración 2). Además de 4 tótems de sitio para los exteriores de la Iglesia San Juan Bautista de San Juan, Iglesia Virgen de las Nieves de Licto, Iglesia San Pedro de Licto y la Iglesia Santiago de Quimiag.

Figura 2

Localización referencial de los pictogramas diseñados

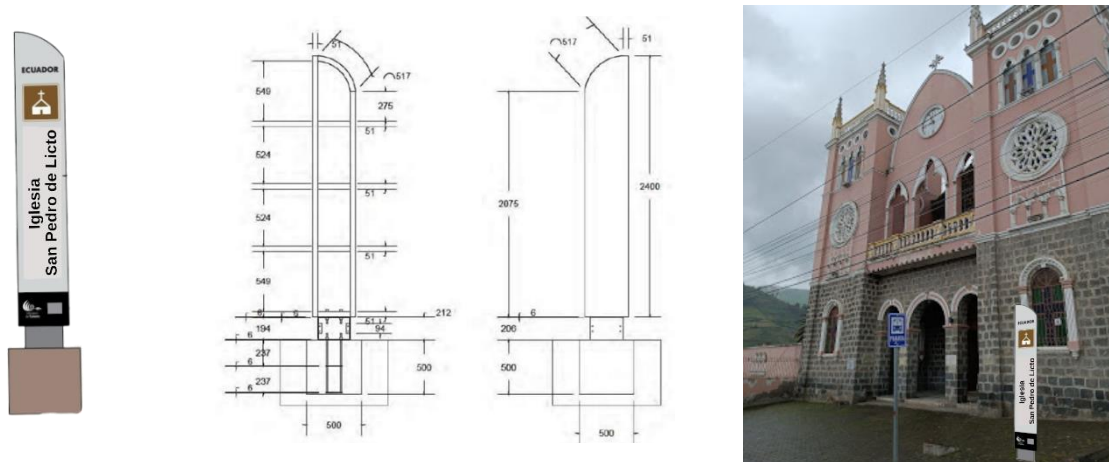


Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR, 2020) y Paca (2023)

La figura 2 y 3 muestran cómo se observaría la instalación dentro de cada uno de los territorios, tanto de los pictogramas como de los tótems diseñados, los cuales cumplen con la normativa del Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR, 2020).

Figura 3

Localización referencial de los tótems diseñados



Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR, 2020) y Paca (2023)

- *Medios interpretativos interactivos con QR*

Finalmente, con el objetivo que la información recabada pueda ser accesible a los visitantes y turistas de la ruta, dispongan o no de un guía turístico durante el recorrido, se generaron placas informativas con códigos QR que permiten descargar los guiones interpretativos previamente diseñados, tanto en idioma inglés como en español. Además de facilitar información complementaria de cada parroquia, estas placas se ubicarán en las cabeceras parroquiales para con ello facilitar el acceso a la información.

Figura 4

Placas informativas con códigos QR



Fuente: Ministerio de Turismo del Ecuador (MINTUR, 2020) y Paca (2023)

Conclusiones

- En conclusión, el diagnóstico determinó que el área rural evidencia un desarrollo turístico orientado al ámbito cultural poco dinámico y en gran parte se debe a la deficiencia en infraestructura básica, la limitada planta turística y la inexistencia de ordenanzas que regulen el turismo en zonas rurales, haciendo que el cantón como tal se constituya como un lugar de paso hacia otros destinos.
- Sobre el potencial interpretativo determinó que todos los recursos tienen un potencial interpretativo, por lo que todos los atractivos han sido incluidos en los diferentes trayectos, sin embargo, la falta de vinculación entre la Diócesis, Municipio de Riobamba y las parroquias rurales, hacen que el acceso a ciertos templos sea restringido, obstaculizando una interpretación eficiente.

- Así también, el diseño técnico de la ruta permitió ajustar el mismo a las necesidades de los visitantes, pues a través del análisis de audiencia se constata que el 95% de personas encuestadas tienen un elevado interés en la participación de rutas turísticas del ámbito cultural religioso, tanto en la zona urbana como rural.
- Finalmente, el diseño de facilidades turísticas y medios interpretativos han facilitado la ubicación e interpretación de los recursos y atractivos al considerar la integración tanto del idioma español e inglés.

Referencias Bibliográficas

- Del Río-Rama, M., Maldonado-Erazo, C. P., & Álvarez-García, J. (2020). Cultural and Natural Resources in Tourism Island: Bibliometric Mapping. *Sustainability (Switzerland)*, 12, 724. <https://doi.org/10.3390/su12020724>
- Farias, E. (2008). Valoración del índice de potencial interpretativo. Universitat de Girona.
- Hall, C. M., Baird, T., James, M., & Ram, Y. (2016). Climate change and cultural heritage: Conservation and heritage tourism in the anthropocene. *Journal of Heritage Tourism*, 11(1), 10–24. <https://doi.org/10.1080/1743873X.2015.1082573>
- Liberato, P., Gomes, M., & Liberato, D. (2022). Enhancing Historical Heritage and Religious Tourism in the North of Portugal: The Monasteries Route. In A. Abreu, D. Liberato, & J. C. Garcia Ojeda (Eds.), *Advances in Tourism, Technology and Systems* (pp. 659–677). Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-19-1040-1_54
- Lozano, P., & Castro, K. (2015). Evaluación del potencial interpretativo para el aprovechamiento turístico de los sitios destinados a la pesca vivencial de las áreas protegidas de Galápagos. *European Scientific Journal*, 11(20), 56–78. <https://ejournal.org/index.php/esj/article/view/5953/5739>
- Maldonado-Erazo, C. P., Álvarez-García, J., Río-Rama, M. D., & Durán-Sánchez, A. (2021). Scientific Mapping on the Impact of Climate Change on Cultural and Natural Heritage: A Systematic Scientometric Analysis. In *Land* (Vol. 10, Issue 1). <https://doi.org/10.3390/land10010076>
- Mekonnen, H., Bires, Z., & Berhanu, K. (2022). Practices and challenges of cultural heritage conservation in historical and religious heritage sites: evidence from North Shoa Zone, Amhara Region, Ethiopia. *Heritage Science*, 10(1), 172. <https://doi.org/10.1186/s40494-022-00802-6>

- Mendoza Ontiveros, M. M., Umbral Martínez, M. E., & Arévalo Moreno, M. N. (2011). La interpretación del patrimonio, una herramienta para el profesional del turismo. *El Periplo Sustentable*, 20, 9–30.
https://www.researchgate.net/publication/237028361_La_interpretacion_del_patrimonio_una_herramienta_para_el_profesional_del_turismo
- Ministerio de Turismo del Ecuador [MINTUR]. (2020). Manual de señalización turística (MINTUR, Ed.; 2da ed.). www.turismo.gob.ec
- Morales, J., & Varela, M. (1986). El Índice de Potencial Interpretativo (IPI): Un aporte a las futuras demandas de los futuros parques y a lo que aún resta en los actuales. I Congreso Nacional de Parques Naturales.
https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/grupos-de-trabajo-y-seminarios/interpretacion-del-patrimonio-natural-y-cultural/anexoii bibliografiasemip_tcm30-169397.pdf
- Nyaupane, P. (2023). Heritage Interpretation Techniques and its Epistemology of the World Heritage Site, Lumbini, Birth Place of Lord Buddha. *Nepalese Culture*, 16(1), 9–24. <https://doi.org/10.3126/nc.v16i1.54124>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2022). Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (2003). <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Paca, M. A. (2023). Diseño de una ruta turística patrimonial relacionada al ámbito religioso en la zona rural del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/19517>
- Toselli, C. (2019). El turismo en Sitios del Patrimonio Mundial. In P. de E. a D. Universidad del Salvador (Ed.), MOOC MiriadaX: Oportunidades y retos del Turismo Cultural. <https://miriadax.net/web/oportunidades-y-retos-del-turismo-cultural-2-edicion->

El artículo que se publica es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Alfa Publicaciones**.



El artículo queda en propiedad de la revista y, por tanto, su publicación parcial y/o total en otro medio tiene que ser autorizado por el director de la **Revista Alfa Publicaciones**.



Indexaciones

