

Análisis multicriterial del paisaje como patrimonio cultural: sostenibilidad e influencia en la ciudad de Cuenca-Ecuador

Multicriteria analysis of the landscape as cultural heritage: sustainability and influence on the city of Cuenca-Ecuador

- 1 David Santiago Velecela Ortega  <https://orcid.org/0000-0002-6886-5671>
Maestría en Construcciones con mención en Administración de la Construcción Sustentable, Universidad de Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
dvelecelao@ucacue.edu.ec
- 2 Nelson Federico Córdova  <https://orcid.org/0000-0001-8999-8249>
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
ncordovag@ucacue.edu.ec
- 3 Marco Avila Calle 
Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
mavila@ucacue.edu.ec



Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

Enviado: 11/12/2022

Revisado: 22/01/2023

Aceptado: 24/02/2023

Publicado: 28/03/2023

DOI: <https://doi.org/10.33262/ap.v5i1.2.337>

Cítese:

Velecela Ortega, D. S., Federico Córdova, N., & Avila Calle, M. (2023). Análisis multicriterial del paisaje como patrimonio cultural: sostenibilidad e influencia en la ciudad de Cuenca-Ecuador. AlfaPublicaciones, 5(1.2), 107–123.
<https://doi.org/10.33262/ap.v5i1.2.337>



ALFA PUBLICACIONES, es una revista multidisciplinar, **trimestral**, que se publicará en soporte electrónico tiene como **misión** contribuir a la formación de profesionales competentes con visión humanística y crítica que sean capaces de exponer sus resultados investigativos y científicos en la misma medida que se promueva mediante su intervención cambios positivos en la sociedad. <https://alfapublicaciones.com>

La revista es editada por la Editorial Ciencia Digital (Editorial de prestigio registrada en la Cámara Ecuatoriana de Libro con No de Afiliación 663) www.celibro.org.ec



Esta revista está protegida bajo una licencia Creative Commons Attribution Non Commercial No Derivatives 4.0 International. Copia de la licencia: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Palabras**claves:**

Paisaje,
Patrimonio
cultural,
Sostenible,
Sociedad,
Cuenca.

Resumen

Introducción. Alrededor del planeta existen lugares que son caracterizados o identificados por sus paisajes, entre otros atributos, sin embargo, con el pasar de los años ciertos sectores poblacionales han ido mostrando desinterés o poco conocimiento sobre la importancia que representa el paisaje para el desarrollo de una comunidad, pueblo o ciudad, así como también, el impacto que pudiese tener dentro de esa sociedad debido a una adecuada gestión. Existen muchas ciudades que han transformado su economía a través del turismo, tanto paisajístico como patrimonial, de ahí la necesidad de mantener la integridad de lugares icónicos y emblemáticos de la ciudad de Cuenca. **Objetivo.** Establecer la importancia del concepto de paisaje y su influencia para la sostenibilidad del turismo en la sociedad cuencana. **Metodología.** La investigación es de tipo documental y descriptiva, parte de una lectura sistemática detallada de artículos, tesis doctorales y manuales de gestión publicadas en los últimos 10 años que permiten establecer conceptos claros sobre paisaje, sostenibilidad y patrimonio cultural; posterior a la revisión bibliográfica se aplica encuestas y entrevistas para la obtener la percepción de la sociedad cuencana y la relación del paisaje, el patrimonio cultural y su gestión. En el caso de la entrevista, se la lleva a cabo con expertos de diferentes ramas o experticias, que tienen o hayan tenido vinculo y relación con la temática, desde distintos enfoques, lo que permite determinar el grado de influencia en la sociedad. Posterior a esto se aplica encuestas a los residentes de la zona del Barranco, lugar emblemático de la ciudad. **Resultados.** En la primera etapa se manejó un número de 127 fuentes bibliográficas de los cuales más del 50 % presentan similitud en conceptos y términos; en cuanto al juicio de expertos se trabaja con cinco (5) profesionales de diferentes ramas, cuya percepción es la existencia de una normativa limitante, la necesidad de un mayor trabajo interdisciplinario, o simplemente la no existencia de normas adecuadas referente a las intervenciones en el paisaje y manejo de patrimonio. Los resultados de las encuestas realizadas demuestran que el 90% de encuestados cree que la influencia del paisaje se enfoca en el crecimiento del turismo y por ende crecimiento económico, por otra parte únicamente el 10 % cree que mejora el bienestar social y la seguridad. **Conclusión.** A partir del estudio se determina la necesidad imperante de una política pública, juntamente con

normativas que permitan llevar a cabo una planificación territorial ordenada con el fin de preservar el patrimonio cultural de la ciudad, y que permita un desarrollo arquitectónico sustentable de la ciudad, trabajando de manera integral e interdisciplinar con los actores directos e indirectos, para mantener y difundir la preservación del paisaje cuencano de manera sostenible.

Área de estudio: sustentabilidad, arquitectura.

Keywords:

Landscape,
Cultural
heritage,
Sustainability,
Society,
Cuenca

Abstract

Introduction. Around the world there are places that are characterized or identified by their landscapes, among other attributes. However, over the years, certain sectors of the population have shown little interest or knowledge of the importance of landscape for the development of a community, town, or city, as well as the impact that it could have on society if effectively managed. There are many cities that have transformed their economy through tourism, both landscape and heritage, hence the need to maintain the integrity of iconic and emblematic places in the city of Cuenca. **Objective.** This study establishes the importance of the concept of landscape and its influence on the sustainability of tourism in Cuenca society. **Objective.** Establish the importance of the concept of landscape and its influence on the sustainability of tourism in Cuenca's society. **Methodology.** The research is of a documentary and descriptive type, based on a detailed systematic reading of articles, doctoral theses and management manuals published in the last 10 years that allow the establishment of clear concepts on landscape, sustainability, and cultural heritage; after the bibliographic review, surveys and interviews are applied to obtain the perception of the society of Cuenca and the relationship between landscape, cultural heritage and its management. In the case of the interview, it is conducted with experts from different branches or areas of expertise, who have or have had a link and relationship with the subject, from different approaches, which allows us to determine the degree of influence on society. Subsequently, surveys are applied to residents of the Barranco area, an emblematic place in the city. **Results.** In the first stage, a few 127 bibliographic sources were handled, of which more than 50% present similarity in concepts and terms; as for the experts' judgement, five (5) professionals from different branches were interviewed, whose perception is the existence of limiting

regulations, the need for more interdisciplinary work, or simply the non-existence of adequate regulations regarding landscape interventions and heritage management. The results of the surveys show that 90% of the respondents believe that the influence of the landscape focuses on the growth of tourism and therefore economic growth, on the other hand only 10% believe that it improves social welfare and security. **Conclusion.** The study determines the imperative need for a public policy, together with regulations that allow an orderly territorial planning to preserve the cultural heritage of the city, and that allows a sustainable architectural development of the city, working in an integral and interdisciplinary way with the direct and indirect actors, to maintain and disseminate the preservation of the landscape of Cuenca in a sustainable way.

Introducción

El desarrollo de una comunidad implica múltiples variables que al interrelacionarse favorecen la evolución de una sociedad, entre ellos tenemos al paisaje, cuya conceptualización permite esclarecer la importancia de este en el quehacer del hombre a través del tiempo. En el Convenio Europeo del Paisaje realizado en Florencia en el año 2000, se establece la importancia del paisaje en la vida del ser humano cuando se cita que: “el paisaje desempeña un papel importante de interés general en los campos cultural, ecológico, medioambiental y social, y que constituye un recurso favorable para la actividad económica y que su protección, gestión y ordenación pueden contribuir a la creación del empleo” (Convenio 201 del Consejo de Europa, 2000). Desde la perspectiva histórica, estudiar al paisaje permite conocer a profundidad la evolución de las sociedades a través del tiempo como lo expone Urquijo & Barrera (2009):

más allá del ámbito científico, el ser humano, de forma individual o colectiva, se encuentra en cotidiana interacción con sus paisajes de manera inextricable. Vestimenta apropiada para el clima, instrumentos adecuados para surcar el relieve, vistosas veredas entre árboles frondosos, canales de desagüe, palapas veraniegas, avenidas y barrios ciudadanos o milpas en ladera, son tan sólo algunas de las adaptaciones culturales con las que los seres humanos modifican ética y estéticamente sus naturalezas, acorde con sus muy particulares condiciones espaciotemporales y de acuerdo con sus contextos. Por ello, cualquier estudio de paisaje es sólo parcialmente comprensible sin su historia social. Al adentrarnos en la historicidad de un paisaje, accedemos a la identificación de las recreaciones,

continuidades o rupturas de las lógicas en la permanente transformación del medio, pues las formas paisajísticas son definidas en diferentes momentos históricos, aunque coexistentes en el momento actual.

Bajo los antecedentes citados, a través del presente estudio se pretende analizar el concepto multicriterial de paisaje como patrimonio cultural en la Ciudad de Cuenca – Ecuador y su influencia en la sociedad cuencana. El conceptualizar correctamente el término paisaje como patrimonio cultural desde varias perspectivas multidisciplinares permite identificar con claridad las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que se tiene en la ciudad de Cuenca, dentro del ámbito paisajístico permitiendo que se pueda mantener a lo largo del tiempo integrando la sostenibilidad al desarrollo de paisajes como un patrimonio de cultura, siendo un referente y un elemento que genere un impacto positivo en las personas de manera directa o indirecta. Como lo expone Maderuelo (2010), “el paisaje no es un ente de carácter objetual, sino que se trata de un constructo mental que cada observador elabora a partir de las sensaciones y percepciones que aprehende durante la contemplación de un lugar, sea este rural o urbano”. Por ello la mirada objetiva y subjetiva de un arquitecto, un ingeniero, un economista, un comerciante, un padre de familia, un niño, un servidor público, etc., son de gran valor para dar respuesta a las preguntas de investigación ¿qué es paisaje como patrimonio cultural? y ¿cuál es su influencia en la sociedad cuencana?

Metodología

El presente estudio tiene el siguiente enfoque investigativo.

Tabla1

Tipo y nivel de investigación

Según su finalidad	Básica	Los resultados permitirán mejorar el conocimiento y comprensión del concepto de paisaje como patrimonio cultural en la ciudad de Cuenca.
Según su alcance	Retrospectiva y Prospectiva	Se analizarán los datos del presente, proyectando los resultados a futuro
Según su profundidad	Exploratoria	El estudio pretende explorar los rendimientos de mano de obra en rubros de mampostería, no se requiere hipótesis
Según sus fuentes	Mixta	Se utilizarán fuentes primarias y secundarias
Según su carácter	Cualitativa	Se analizarán datos cualitativos.
Según su naturaleza	Documentales	Las observaciones de fuentes documentales secundarias permitieron contrastar la teoría con la percepción de los sujetos entrevistados.
	Entrevistas Encuestas	Los datos manejados proceden de las manifestaciones verbales o escritas de los sujetos observados

El estudio se divide en tres grandes etapas; conformado por un análisis bibliográfico de fuentes secundarias, posterior se ha llevado el juicio de expertos multidisciplinares complementando el estudio con la herramienta de la encuesta a la sociedad cuencana.

Etapa 1: En esta etapa se consultó fuentes secundarias y terciarias cuyos criterios de inclusión fueron: artículos, tesis doctorales y manuales de gestión relacionadas con el paisaje, la cultura y el patrimonio, publicados en los últimos 10 años, el análisis bibliográfico permitió establecer las unidades de análisis en la concepción del constructo de paisaje como patrimonio cultural. Datos utilizados para elaborar los cuestionarios de entrevista y encuesta aplicados en las etapas dos y tres.

Etapa 2: Según Escobar Jasmine, el juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones. “El número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento; sin embargo, la decisión sobre qué cantidad de expertos es la adecuada varía entre autores” (Beebe, 1978). Así, mientras Gable & Wolf (1993), Grant & Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en Bullio, 2006), sugieren un rango de dos hasta 20 expertos; Maderuelo (2003), manifiestan que diez brindarían una estimación confiable de la validez de la información. Ante ello los criterios de inclusión utilizados para conformar el grupo de expertos se basó en las actividades profesionales que están directamente ligados al objeto de estudio, fueron considerados los representantes de los siguientes sectores: arquitectos que trabajan en el ámbito paisajístico, directores del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), ingenieros ambientales, agrónomos que manejan temas de paisaje, docentes universitarios de grado y posgrado que trabajan en estos ejes de investigación, profesionales de turismo, comercio, planificación y áreas afines, a quienes se les realizó la entrevista virtual. Uno de los resultados esperados fue la definición del paisaje más representativo de la ciudad, para analizar la influencia en la sociedad.

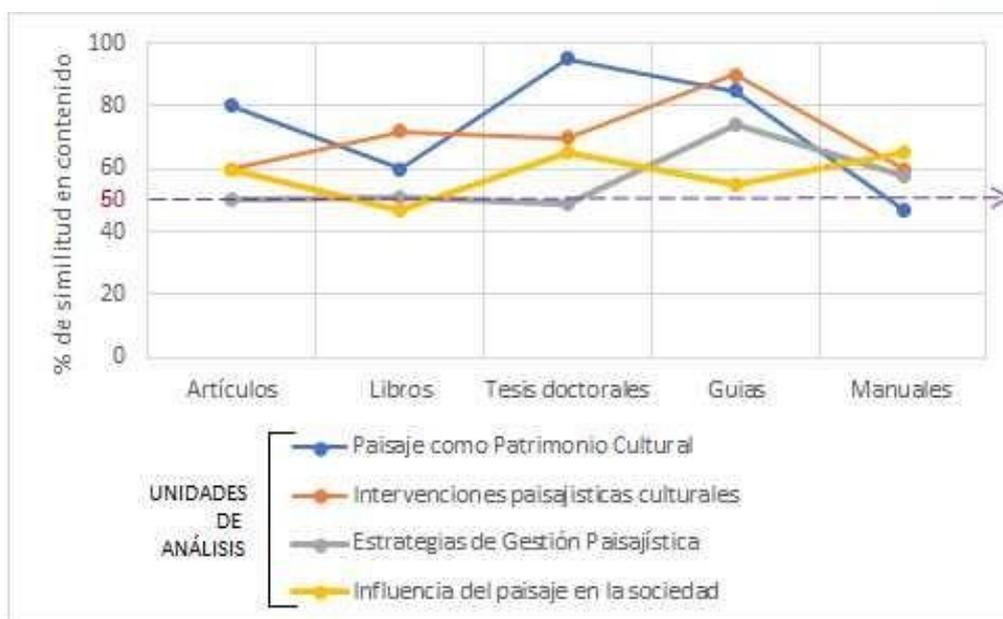
Etapa 3: En esta etapa se aplicó encuestas virtuales a la población que habita en el paisaje definido en la etapa anterior, la muestra representativa designada fue de 50 sujetos que conviven activamente en el sector del Barranco de la ciudad de Cuenca, lo que permitió establecer la influencia del paisaje en el desarrollo del sector de estudio.

Resultados

De un conjunto de 127 fuentes documentales analizados, entre artículos, libros, tesis doctorales, guías y manuales se obtuvo los siguientes resultados, que pueden ser observados en la fig. 1, los cuales permitieron establecer las unidades de análisis o ejes temáticos que posibilitan obtener la concepción del constructo de paisaje como patrimonio cultural en la ciudad de Cuenca.

Figura 1

Documentos analizados



El proceso de análisis de fuentes documentales consistió; en primer lugar la lectura crítica de fuentes secundarias y terciarias que abordan el tema de paisaje y sustentabilidad, patrimonio y cultura, como segundo paso de este proceso se realizó la selección de términos que se repiten en aproximadamente más del 50% de los documentos analizados. Por ejemplo, el 80% de artículos, 60% de libros, 95% de tesis doctorales, el 85% de Guías y 47% de Manuales mencionan en sus apartados el concepto de Paisaje como Patrimonio Cultural.

Citamos a continuación como ejemplo algunas fuentes bibliográficas relevantes que permitieron establecer estas unidades de análisis

Paisaje como Patrimonio Cultural: Según Cambón (2009), en su artículo menciona que: “los paisajes culturales se definen como: la obra combinada de la naturaleza y el hombre... ilustran la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo, bajo la influencia de las restricciones físicas y(o) las oportunidades presentadas por su ambiente natural y de las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto internas como externas”. El paisaje puede tener un valor especial para los turistas con un valor del patrimonio cultural y la autenticidad, lo que puede representar un elemento que genere un efecto positivo, así lo menciona (Zhu, 2022).

Intervenciones Paisajísticas Culturales: En la guía metodológica para el paisaje cultural ecuatoriano, se menciona que muchas de las actividades, dentro del proceso de construcción de un Paisaje Cultural son vinculantes y permanentes a lo largo de las

distintas etapas. “Una de las estrategias usualmente utilizadas para la realización de intervenciones en los Paisajes Culturales tienen que ver con tres grandes áreas de labor cultural, como lo son: la investigación, la difusión y la conservación; estas tres grandes áreas se vuelven estratégicas para el trabajo con colectivos locales en cuanto a la generación de grupos de trabajo destinados a incentivar el interés sobre el conocimiento y la conservación de lo suyo como forma de desarrollo local” (Cultural, 2015).

Estrategias de Gestión Paisajística: En el libro titulado Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico Claves para la Sostenibilidad Territorial, mencionan que algunas estrategias de gestión son la creación de políticas públicas, normativas planes y programas que permitan orientar la actuación de los agentes privados en relación con la protección y gestión del paisaje (OSE, 2018). En la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural, y natural de la UNESCO, se recomienda como una medida de protección el hecho de establecer “política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general” (La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO], 1973).

Influencia del Paisaje en la Sociedad: Edgardo José Venturini (s.f.), en la tesis doctoral titulada; Los paisajes culturales como factor de desarrollo sustentable a escala regional y local, en una de sus conclusiones menciona:

que el ordenamiento ambiental debe incorporar la dimensión económica, se requiere establecer la rentabilidad del paisaje cultural antes y después de las intervenciones, teniendo en cuenta que el desarrollo sustentable debería ser económicamente sostenible si se desea alcanzar niveles de bienestar (calidad de vida) adecuados para todos los habitantes del territorio. (p. 445)

En cuanto a la influencia que puede tener el paisaje en la sociedad Seyfi, Si (2019, citado por Zhu, 2022), menciona que se trata de un elemento muy importante dentro de un ámbito como es el turismo, así mismo propone que la autenticidad es uno de los factores clave que influyen en las experiencias culturales de los turistas.

En la etapa 2 del estudio se elaboró un cuestionario de entrevista que se basó en las unidades de análisis obtenidas de la revisión bibliográfica que se desarrolló previamente. Se realizó la entrevista a 5 expertos en diferentes áreas profesionales obteniéndose los siguientes resultados:

Tabla 2

Tipo y nivel de investigación

Unidades de Análisis	Consultas	Arquitecta Paisajista	Ingeniero Ambiental	Directivo INPC	Docente Universitario	Economista-turismo
Paisaje como Patrimonio Cultural	¿Qué es paisaje?	Construcción cultural, depende de la perspectiva de cada observador	Conjunto de elementos que se puede observar tangibles e intangibles	Construcción de percepción del territorio	Conjunto de elementos naturales que componen un determinado territorio	Características visuales, culturales, históricos, sociales de un espacio definido.
	¿Qué es patrimonio?	Estudio y análisis de diferentes construcciones sociales y culturales con objetivo de dar valor a un territorio.	Lo que se tiene como sustento de la sociedad, un bosque, un parque, una ciudad	Toda herencia recibida de nuestros antepasados	Conjunto de manifestaciones materiales e inmateriales que caracterizan a un pueblo asociados a la producción humana	Conjuntos de bienes o recursos tangibles e intangibles
	¿Qué es cultura?	Conocimientos y manifestaciones dentro de un territorio específico	Manifestaciones de la sociedad	Todo ese legado, conocimientos, creencias de una sociedad	Conjunto de conocimientos, ideas, manifestaciones que caracterizan a un determinado territorio.	Conjunto de tradiciones, fiestas, es decir recursos intangibles
	¿Podemos decir que Cuenca tiene paisajes considerados como patrimonio cultural?	Centro Histórico, Topografía Natural El Barranco	En sus construcciones, en sus manifestaciones culturales, el Centro Histórico, el parque Nacional el Cajas	Centro Histórico, El Barranco	Histórico urbano del Ejido, Centro Histórico de Cuenca,	El Barranco, el Centro Histórico, el parque Nacional el Cajas

Tabla 2
Tipo y nivel de investigación (continuación)

Unidades de Análisis	Consultas	Arquitecta Paisajista	Ingeniero Ambiental	Directivo INPC	Docente Universitario	Economista-turismo
Intervenciones Paisajísticas Culturales	¿Qué tipos y niveles de intervenciones paisajísticas o patrimonial se permiten realizar en la ciudad de Cuenca?	No existen normas actuales en el país. Las que existen son muy pocos y no se aplican	No existen normas de intervención definidas.	Existe una guía metodológica que se está tratando de implementar pero es necesario trabajar de manera conjunta y multidisciplinaria	Existen normativas para intervención individual de las construcciones pero no a nivel de paisaje hay que definir las unidades de paisaje.	Existen normas en el Centro Histórico, no se pueden construir mayor número de pisos, modificar la construcción, aforo adecuado
Influencia del Paisaje en la Sociedad:	Cómo influye el manejo del paisaje en el desarrollo de una comunidad?	Bienestar social	Disfrute de los espacios verde, desarrollo de las comunidades rurales.	Depende de cada actor en la sociedad.	El paisaje siempre está relacionado con el desarrollo de la sociedad y sobre todo con el ámbito económico	Bienestar social, desarrollo económico, desarrollo turístico
Estrategias de Gestión Paisajística:	¿Qué recomendaciones daría usted para conservar el paisaje en la ciudad de Cuenca?	a) Políticas de difusión y conservación b) Crear la Carta del Paisaje del Ecuador	a) Planificación de la ciudad impulsando el crecimiento vertical de las edificaciones y dotando a las mismas de zonas verdes	a) Generación de normativas que impulsen el análisis paisajístico sobre todo análisis de proyectos en alturas	a) Políticas de difusión y de conservación . b) Gestión pública a través de normativas.	a) Políticas de educación y difusión de conservación. b) Procesos de planificación alineadas al paisaje. c) Mantener tipologías de viviendas. d) Usos de suelos adecuados

Los resultados exponen una visión multicriterio de varios profesionales que bajo su perspectiva permiten distinguir las bondades de su territorio y las limitaciones en

políticas públicas. Entre los resultados expuestos en el apartado anterior se aprecia que la percepción de todos los profesionales sobre el paisaje cultural de la ciudad de Cuenca se centra en su patrimonio histórico construido en el Centro Histórico. Existen 4 ríos que atraviesan la ciudad, uno de ellos es el río Tomebamba el mismo forma parte del límite del Centro Histórico dicho límite se le conoce como el Barranco, conformado con un conjunto de construcciones históricas patrimoniales emplazadas a las riberas del río, los cuales mimetizan lo natural con el patrimonio histórico construido, por ello se puede considerar al sector del Barranco como paisaje patrimonial cultural. Las actividades que mayoritariamente se realizan en el sector son: turismo y comercio de artesanías, con el propósito de verificar la influencia del paisaje en la sociedad se realizó una encuesta en un tramo de 1km del Barranco comprendido entre la Av. 10 de Agosto y la Av. Fray Vicente Solano, ver figura 2.

Figura 2

El Barranco Cuenca - Ecuador



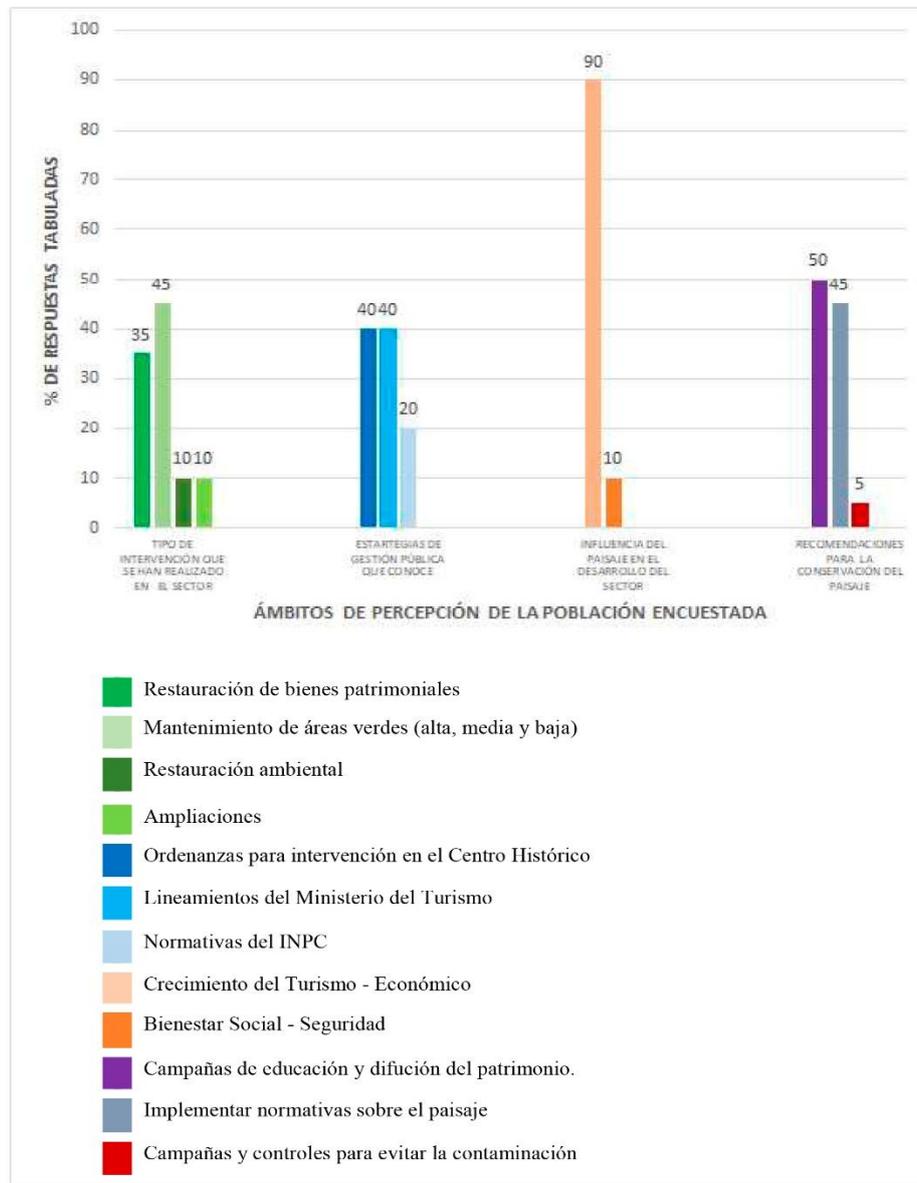
Fuente: Barranco (s.f.), fotografía de Cuenca, Provincia de Azuay - Tripadvisor

La presencia del río Tomebamba dentro de la ciudad, ha influenciado directamente en la sociedad cuencana a lo largo de su historia, para muchos turistas nacionales e internacionales recorrer el Barranco permite vincular la belleza del paisaje natural con el construido, sumándose a ello las actividades de turismo, comercio y artesanía logran

plasmar un ejemplo vivo de un paisaje patrimonial natural y cultural. En la figura 3, se observa los resultados de las encuestas realizadas en el sector de estudio:

Figura 3

Resultados influencia del paisaje en el sector del Barranco



Discusión

De los resultados obtenidos podemos realizar el siguiente análisis:

Centrados en la conceptualización multicriterio de paisaje como patrimonio cultural, se puede aseverar que en las últimas décadas existe un aporte significativo en la literatura especializada internacional, como lo demuestran los estudios de investigación publicados en artículos científicos, libros, tesis doctorales, guías y manuales, sin embargo, a decir de los expertos entrevistados en el Ecuador y Cuenca existe un bajo nivel de aporte al paisajismo, considerando un aspecto un tanto negativo, puesto que la ciudad se caracteriza justamente por su identidad paisajística.

En el Juicio de Expertos se observa el aporte multidisciplinario de las diferentes ramas profesionales, quedando claramente expuesto la necesidad de involucrar a todos los actores que intervienen en la creación, conservación y evolución del paisaje, llama la atención que la mayoría expresa y sostiene que el Centro Histórico de Cuenca puede ser considerado como ejemplo de Paisaje Patrimonial Cultural, sin embargo se deja de lado otros tantos paisajes de suma importancia para la ciudad como son los paisajes rurales, solo por citar se tienen el sector del Plateado que posee gran carga paisajísticas, histórica y cultural, que a través de una buena gestión pública permitiría un desarrollo social y económico sustentable para las comunidades aledañas y para la ciudad. En esta etapa de la investigación, también se pudo establecer como es la percepción de conceptos como paisaje, patrimonio cultural, para profesionales que son propios de la realidad de la ciudad de Cuenca. Otro aspecto destacable es la percepción de los expertos, y es que coinciden de una u otra manera sobre el manejo del paisaje y su influencia directa en el desarrollo de la comunidad, como factor fundamental para una buena gestión.

A través de las encuestas, se pudo obtener como resultados que todos los entrevistados y encuestados resaltan la falta de políticas públicas, normativas, ordenanzas, etc. a favor de la intervención y conservación del paisaje; sabiendo que existen normas que protegen el patrimonio histórico construido desde la intervención individual de los mismos, pero no desde la mirada paisajista en conjunto, pudiendo atrevernos a decir que sin la visión de mantenerlos en el tiempo y que puedan ser un foco generador de ingresos debido a su incidencia en los turistas, como identidad de la ciudad.

Los expertos y la población encuestada perciben la necesidad de una planificación territorial con énfasis en la conservación del paisaje como patrimonio cultural, permitiendo que las intervenciones arquitectónicas, urbanas, ambientales, turísticas etc. se mimeticen y permitan un desarrollo sustentable de la sociedad cuencana, lo que permitiría dirigir a que los paisajes naturales, culturales etc., puedan mantenerse en el tiempo siendo gracias a la generación de políticas, permitiendo a los actores involucrados

tener claro el cuidado manejo o gestión de los recursos paisajísticos con los que cuenta la sociedad cuencana.

La población encuestada está consciente de la pertinencia como actores activos en el paisaje patrimonial cultural en el que se desenvuelven, lo que garantiza el dinamismo y conservación de los bienes tangibles e intangibles de la ciudad de Cuenca, sin embargo, resalta la importancia de campañas de educación y difusión sobre el paisaje y sus intervenciones. La necesidad de conocer, desde las bases de la sociedad sobre los recursos que posee la ciudad, así como también el hecho de poder conocer cómo se puede y debe manejar estos recursos, son necesidades fundamentales, que deben profundizarse a la hora de la generación de un tema muy importante como es el turismo.

Conclusiones

Como conclusión se puede dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas:

- ¿Qué es paisaje como patrimonio cultural?
Conjunto de elementos naturales y contruidos tangibles e intangibles que a través de una visión multicriterio nos permite caracterizar a una sociedad en un espacio y tiempo determinado. Es la identidad de un pueblo o comunidad generado de manera natural o combinada con la intervención de la mano del hombre a través del paso de los años
- ¿Cuál es la influencia del paisaje en la sociedad cuencana?
La influencia del paisaje como patrimonio cultural representado por las construcciones y manifestaciones culturales del Centro Histórico de Cuenca, influye directamente en el turismo, en el desarrollo económico y en el desarrollo social de los actores que participan en las actividades cotidianas dentro del paisaje patrimonial cultural de la ciudad.
- Podemos decir que muy aparte del tema turístico que aporta al desarrollo económico y social de la sociedad cuencana, el paisaje en la mentalidad de la gente cuencana influye en su identidad, puesto que según los resultados, los paisajes que tiene la ciudad son parte de la cultura cuencana, son elementos distintivos o emblemáticos que son necesarios gestionar de la mejor manera por el simple hecho de ser parte de la ciudad

Agradecimientos

El presente artículo es parte del trabajo de investigación y titulación del Programa de Maestría en Construcción con Mención en Administración de la Construcción Sustentable de la Universidad Católica de Cuenca, vinculados al Proyecto de Investigación: INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD URBANA PARA LA CIUDAD DE CUENCA –ECUADOR, por ello agradecemos a todos y cada uno de los instructores

pertenecientes a los grupos de investigación; Ciudad, Ambiente y Tecnología (CAT), y Sistemas embebidos y visión artificial en ciencias, Arquitectónicas, Agropecuarias, Ambientales y Automática (SEVA4CA), por los conocimientos e información brindados para la elaboración del trabajo

Referencias Bibliográficas

- Barranco. (s.f.). Fotografía de Cuenca, Provincia de Azuay - Tripadvisor. Opgehaal 26 Febrary 2021, van https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g294309-i75211942-Cuenca_Azuay_Province.html
- Beebe, D. H. (1978). Structure of 3,4-(cis-1,4-) trans-1,4-polyisoprene by ^{13}C n.m.r. *Polymer*, 19(2), 231–233. [https://doi.org/10.1016/0032-3861\(78\)90049-6](https://doi.org/10.1016/0032-3861(78)90049-6)
- Bullio, P. G. (2006). Patrimonio. *Selezione Tessile*, 44(1), 42. <https://doi.org/10.2307/j.ctv18msqc6.11>
- Cambón, E. C. (2009). Paisajes Culturales Como Patrimonio: Criterios Para Su Identificación Y Evaluación. *Arquitectura y Urbanismo*, XXX (1), 10–17.
- Convenio 201 del Consejo de Europa. (2000). Convenio 201 del Consejo de Europa. *Universidades*, 0(0), 22. Opgehaal van <http://www.boe.es/boe/dias/2010/11/12/pdfs/BOE-A-2010-17392.pdf>
- Cultural, I. N. de P. (2015). [Www.Inpc.Gob.Ec](http://www.Inpc.Gob.Ec) [Www.Uaq.Mx](http://www.Uaq.Mx) [Www.Uaq.Mx](http://www.Uaq.Mx).
- La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO]. (1973). *Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*. Paris, France.
- Maderuelo, J. (2003). Mirar la ciudad, transformar su paisaje. I Semanario Internacional sobre Paisatge, “Les estètiques del paisatge”, 12 pp.
- Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. *Estudios Geográficos*, 71(269), 575–600. <https://doi.org/10.3989/estgeogr.201019>
- OSE, O. (2018). Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico: Claves para la Sostenibilidad Territorial. “Patrimonio”: Economía Cultural y Educación para La Paz (Mec-Edupaz), 2(14), 271–288.
- Urquijo Torres, P. S., & Barrera Bassols, N. (2009). Historia Y Paisaje. Explorando Un Concepto Geográfico Monista. *Andamios, Revista de Investigación Social*, 5(10), 227. <https://doi.org/10.29092/uacm.v5i10.175>

Venturini, E. J. (s.f.). Los paisajes culturales como factor de desarrollo sustentable a escala regional y local Cultural landscapes as a factor for sustainable development at regional and local scale, 443– 458. Opgehaal van http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/10940/11e4venturini.pdf

Zhu, X. (2022). A Study on the Sustainable Development of Historic District Landscapes Based on Place Attachment among Tourists: A Case Study of Taiping Old Street, Taiwan. *Sustainability*, 14.

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no tienen conflictos de intereses



El artículo que se publica es de exclusiva responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan el pensamiento de la **Revista Alfa Publicaciones**.



El artículo queda en propiedad de la revista y, por tanto, su publicación parcial y/o total en otro medio tiene que ser autorizado por el director de la **Revista Alfa Publicaciones**.



Indexaciones

